



Colegio Rochester Catálogo de Materias Bachillerato Alto 2017 – 2018

Inglés

Lengua Inglesa y Lectura (8º) – ENG910

El objetivo de este curso es **fortalecer** el uso académico de la lengua y las habilidades de comprensión de lectura de los estudiantes a través de una aproximación a la literatura. Los estudiantes trabajarán en distintos tipos de actividades por medio de las cuales explorarán ideas principales y los detalles, analizarán la estructura de los textos y el trabajo de los autores, integrando el conocimiento y la lectura de muestras literarias de alrededor del mundo. Al mismo tiempo, los estudiantes analizarán y construirán argumentos coherentes. Al final del curso, los estudiantes habrán realizado la lectura amplia y a profundidad de obras de la literatura y de textos de carácter académico. Los estudiantes serán capaces de aplicar su conocimiento de la lengua para entender cómo funciona en distintos contextos, para hacer elecciones efectivas de significado y estilo, y poder entender mejor cuando lean o escuchen.

Texto: • The Elements of Argument, Macmillan. • The Learning Odyssey Platform.

Libros de lectura: Uglies by Scott Westerfield, Divergent by Veronica Roth, The Hunger Games by Suzanne Collins, The Giver by Lois Lowry, The Maze Runner by James Dashner.

Composición y Discurso en Inglés 1 (8º) – ENG920

A través de este curso los estudiantes aprenderán distintas estrategias usadas en la producción de todos los tipos de textos y presentaciones orales, incluyendo ensayos, de comparación y contraste, narrativo, expositivo, descriptivo y argumentativo y analítico, con argumentos sólidos y narrativas personales. Los estudiantes investigarán, escribirán, presentarán y debatirán sobre asuntos culturales y de la vida cotidiana, usando lenguaje formal e informal, según corresponda. Este curso en particular ofrece desarrollar habilidades en el uso de herramientas y recursos multimedia y mejorar las habilidades orales necesarias en cualquier tipo de presentación en público.

Texto: • The Elements of Argument, Macmillan. • The Learning Odyssey Platform.

Libros de lectura: To Kill A Mockingbird by Harper Lee, The Secret Life of Bees by Sue Monk Kidd, The Kite Runner by Khaled Houssein, The Boy In the Striped Pyjamas by John Boyne.



Literatura Inglesa (9ª) – ENG1010

El objetivo de este curso es leer literatura y una amplia gama de géneros literarios para desarrollar habilidades lingüísticas, así como para las habilidades de comprensión de lectura y análisis literario. Los estudiantes estudiarán distintos géneros por medio de distintas actividades con las que explorarán ideas clave y detalles, analizarán la estructura y el trabajo detrás de los textos, integrando el conocimiento y leyendo una amplia gama de textos complejos. Aprenderán sobre los géneros literarios más importantes, el origen de las palabras, el arte de contar historias y cómo la literatura es testimonio de la cultura. Los estudiantes leerán detalladamente para determinar las ideas centrales y los temas centrales de distintos tipos de textos, analizarán a los personajes y los eventos y cómo estos interactúan dentro de los textos, así como interpretarán el lenguaje y las expresiones que se usan en los mismos. Al final del curso, los estudiantes habrán completado la lectura a profundidad de una gran variedad de géneros literarios sofisticados. Los estudiantes adquirirán un banco de referencia de conocimiento literario y cultural, así como de imágenes que les darán la habilidad de evaluar argumentos complejos.

Texto: • Literature and Its Writers, Macmillan.

Libros de lectura: I Am Malala by Malala Yousafzai, Life is so Good: One Man's Extraordinary... by George Dawson, Kaffir Boy by Mark Mathabane.

Composición y Discurso en Inglés 2 (9º) – ENG1020

Este curso se enfocará en planear, redactar y completar composiciones escritas y presentaciones orales regularmente. Los estudiantes de grado noveno escribirán ensayos argumentativos, informativos y explicativos, un artículo de investigación, realizarán presentaciones orales y debates que demostrarán que tienen en mente una audiencia y propósitos específicos. El curso dará una visión general de los principales métodos de investigación y los estudiantes los implementarán en su propio artículo de investigación.

Los estudiantes editarán sus productos escritos con claridad, lenguaje atractivo, y el uso adecuado de las convenciones y mecanismos del inglés estándar. El énfasis se hará sobre la producción de textos y presentaciones coherentes y con un foco claro, que transmitan una perspectiva bien definida y un argumento bien fundamentado. Los estudiantes harán énfasis en el estudio de los antecedentes y propósitos de distintos discursos, específicamente aquellos con el propósito de entretener, motivar, informar y persuadir.

Texto: • The Elements of Argument, Macmillan. • The learning Odyssey Platform.

Libros de lectura: Speak by Laurie Halse Anderson, Looking for Alaska by John Green, It's Kind of a Funny Story by Ned Vizzini Tuesdays With Morrie by Mitch Albom, The Alchemist by Paulo Coelho, Wild by Cheryl Strayed



Novelas Inglesas (10º) – ENG1120

Estudiaremos novelas de distintas culturas escritas en las últimas décadas. Lo haremos con el fin de construir una idea colectiva de nuestros puntos de vista sobre la lectura como individuos, estudiantes y miembros de comunidades diversas, y como participantes del momento histórico actual. A medida que nos adentremos en la literatura, enmarcaremos nuestro proceso de lectura con esta perspectiva, así como también la retaremos. Se leerán las novelas por placer, para incrementar el nivel de conexión con distintas historias sobre la condición humana, pero también para establecer conexiones con el lenguaje, la cultura y el lugar de la lectura y la escritura en un mundo cambiante. No solamente se considerarán las historias que las novelas cuentan sobre la modernidad, sino también innovaciones formales (estructura, estilo y voz) que los autores han realizado en su intento por responder a los cambios globales sociales, políticos y tecnológicos. Se tratarán las características fundamentales de la novela contemporánea: motivaciones, narradores, escenas, trama o argumento, narrativa, técnicas descriptivas, uso del lenguaje, y análisis crítico intertextual de los contenidos y temas compartidos. Este curso se enfocará en temas como la experiencia migratoria, la percepción de eventos históricos y la transformación personal. Los estudiantes tendrán oportunidades de lectura, escritura y presentación que les permitirán alcanzar las expectativas determinadas para grado décimo.

Texto: • Literature and its Writers, Macmillan. • The Learning Odyssey.

Libros de lectura: Gringa by Sandra Scofield, South of the Border, West of the Sun by Haruki Murakami, Multiple Choice by Alejandro Zambra, The house of the Spirits by Isabel Allende, Netherland by Joseph O'Neill, The Perks of Being a Wallflower by Stephen Chbosky.

Ficción Inglesa (10º) – ENG 1110

La ficción inglesa es un curso básico en la elaboración y el análisis de la ficción y de sus elementos. La clase estudiará los principales ingredientes para crear ficción con el fin de comprender la importancia de este género en la sociedad en términos de cómo cambia, confronta y reta nuestra percepción del mundo. Los estudiantes discutirán cómo la ficción ha abierto caminos diferentes en nuestra evolución y cómo puede dar forma a nuestro futuro.

Al final del curso, los estudiantes podrán expresar por escrito un sólido conocimiento del desarrollo histórico del género de la ficción, en un contexto cultural, intelectual y estético más amplio.

Textos: • Literature and its Writers: A compact introduction to Fiction, Poetry and Drama. • The Learning Odyssey Platform.

Libros de lectura: The Catcher in The Rye, The Picture of Dorian Grey, Animal Farm, Brave New World, Sarah's Key.



Escritura Creativa (10º) – ENG 1115

La escritura creativa es un curso de escritura diseñado para los estudiantes que desean explorar el arte de escribir usando los elementos de la ficción, incluyendo narrativa, carácter, tema y diálogo, así como las habilidades de gramática necesarias. Los estudiantes leerán una gran variedad de cuentos junto con ensayos sobre la escritura para desarrollar un lenguaje que les permita hablar sobre cómo funciona la ficción. A través de conferencias, discusiones, lecturas asignadas, ejercicios de escritura, escritura de cuentos (o capítulos de novelas) y retroalimentación a la escritura propia de los estudiantes, examinaremos los elementos de la creación literaria.

Textos: •Literature and its Writers: A compact introduction to Fiction, Poetry and Drama. •The Learning Odyssey Platform

Libros de lectura: The Catcher in The Rye, The Picture of Dorian Grey, Animal Farm, Brave New World, Sarah's Key.

Drama y Poesía 1 (10º) – ENG1130

Durante el primer semestre de este curso los estudiantes conocerán el mundo de la poesía y el teatro. Se familiarizarán con los elementos de estos dos géneros, y con la terminología literaria requerida para su análisis y interpretación. Los estudiantes leerán obras de distintos poetas, tanto tradicionales como modernos. Adicionalmente, los estudiantes realizarán distintos tipos de obras con el fin de aprender sobre su origen y cómo se han transformado hasta llegar a ser lo que son hoy en día. Dentro de los proyectos finales se incluyen escribir obras originales, las cuales serán representadas para uno de los programas radiales de la emisora escolar, así como un diario de poesía.

Textos: •Literature and Its Writers, Macmillan. •The Learning Odyssey Platform.

Libro de lectura: Hamlet by Shakespeare.

Drama y Poesía 2 (10º) – ENG1135

La interpretación de poesía se ha tomado al mundo por sorpresa, desde la Casa Blanca, pasando por los Juegos Olímpicos de Invierno de Vancouver, hasta las campañas mundiales en contra del *bullying* y más. Durante este semestre, incorporaremos elementos del teatro que se aprendieron durante el primer semestre para explorar la destreza de escribir poesía y el arte de darle vida a la palabra escrita por medio de la actuación.



Participaremos en análisis de actuaciones y estilos poéticos de artistas del pasado y del presente por medio de muestras escritas, en video y en audio, con el fin de descubrir y redefinir nuestras propias voces por medio de la escritura, la voz y ejercicios de movimiento. Al final del curso, se realizará una presentación final de poemas nuevos escritos por cada estudiante en un recital de poesía o "micrófono abierto".

Texto: •Literature and Its Writers, Macmillan.

Libros de lectura: Button Poetry anthologies.

Escritura Académica y de Investigación en Inglés (10º) – ENG1140

Este curso comprende ejercicios prácticos de lectura y escritura de resúmenes, reseñas, ensayos y artículos de investigación. El enfoque del curso está en aumentar el nivel de conciencia de los estudiantes sobre la importancia de la investigación y del proceso de escritura en el trabajo académico, y el nivel de comprensión de la estructura y contenido de los artículos de investigación. El curso les permitirá a los estudiantes familiarizarse con las teorías y prácticas de escritura que los estudiantes podrán encontrarse en la universidad y posteriormente. Este curso se centra en el análisis de textos, escoger y enfocar temas de interés personal, construir argumentos efectivos, técnicas para parafrasear, y en el uso de evidencia proveniente de fuentes de información primarias y secundarias. El aprendizaje de las etapas del proceso de escritura, desde ejercicios de pre-escritura hasta la producción de borradores y revisiones es parte clave del curso. Los estudiantes leerán y discutirán los escritos de sus compañeros de acuerdo a lo visto en muestras de escritos académicos actuales. La atención también se centrará en la mecánica y el uso del lenguaje, y el estilo del mismo, así como también en el uso de citas y el manejo de referencias bibliográficas, ya sea de acuerdo con los parámetros de referencia MLA o APA, según corresponda a la materia que se esté presentando.

Textos: •The Academic Writer, Macmillan. •The Learning Odyssey. •Material de apoyo extra acerca de metodología en investigación (textos seleccionados).

Género Periodístico (11º) – ENG1210

En este curso estudiaremos los aspectos fundamentales del periodismo y su papel en la sociedad global, sus principios y sus prácticas. Los estudiantes aprenderán la terminología clave, los tipos y propósitos de los medios de comunicación, y entenderán la responsabilidad que tiene este género en una sociedad libre. El curso hace énfasis en el desarrollo de las habilidades necesarias para producir piezas escritas y habladas para publicación, basadas en procesos exhaustivos de análisis, investigación y recolección de datos, con atención especial a los detalles durante la producción. Las habilidades básicas que se presentarán son: conceptos



básicos del periodismo, herramientas de reportaje, realización de entrevistas, creación de ideas para historias y propuesta de soluciones para dilemas éticos.

Éstas se estudiarán a partir de ejemplos provenientes de distintas fuentes y con distintos estilos. El curso incluye el desarrollo de un producto para una emisora virtual (podcast y video), manejo de comunidades en línea, así como producciones más clásicas como artículos editoriales, informativos, periodismo visual, entre otras.

Texto: •Current Issues and Enduring Questions, Macmillan. •Capítulos seleccionados de Jawitz, W. (1996) *Understanding Mass Media*, NTC Publishing Group. •Artículos y material adicional seleccionado.

Eventos de actualidad (11º) – ENG1220

Basados en la comprensión de eventos cotidianos y cómo se presentan en los medios de comunicación, los estudiantes analizarán como las identidades se forjan y se describen por medio de productos sociales y culturales. Los estudiantes también describirán procesos históricos, sociales, políticos y económicos que producen diversidad, igualdad y desigualdades estructuradas a nivel local y a nivel global. Los estudiantes analizarán su propia realidad por medio del desarrollo de su propia *Historia Pública: Mi historia, Nuestra historia y el Ahora* - Marshal Ganz. Ésta se escribirá a partir de una descripción consciente del rol de cada uno en la sociedad, un proceso minucioso de entrevista a otros miembros de la comunidad y un argumento bien estructurado sobre un asunto de interés que los estudiantes consideren que debe ser tratado por los medios de comunicación y que pueda contribuir a mejorar la vida cotidiana de su comunidad.

Texto: •Current Issues and Enduring Questions, Macmillan. •Capítulos seleccionados de Andersen, M. & Hill Collins, P. (2013). *Race, Class & Gender. An Anthology*, Wadsworth Cengage Learning. Marger, M. (2012) *Race & Ethnic Relations. American and Global Perspectives*, Wadsworth Cengage Learning.

AP Literatura y Composición (11º) – ENG1250

El curso AP Literatura y Composición está diseñado como un curso universitario. Este curso familiariza a los estudiantes con los retos y exigencias académicas de un curso de literatura Inglesa o humanidades de los primeros semestres universitarios. Los estudiantes tendrán la oportunidad de leer, analizar y responder a obras literarias maestras a través de los tiempos. Las obras escogidas han sido recomendadas por los académicos, historiados y filósofos como obras que han influenciado nuestra sociedad. Cada unidad tendrá como propósito explorar las ideas centrales expuestas en cada obra literaria. Estas ideas se analizarán a profundidad con el propósito de facilitar el aprendizaje de los estudiantes en relación al desarrollo de estas ideas y sus relaciones con las otras obras literarias. Los estudiantes analizarán cómo estas obras han contribuido a nuestras formas de pensar y han construido el mundo en el que actualmente vivimos.



Textos: •Odyssey. Compass Learning. •Arp, Thomas, and Greg Johnson, eds. Perrine's Literature: Structure, Sound & Sense. 11th edition. Cengage Learning. •Jennifer Cognard-Black and Anne M. Cognard, Advancing Rhetoric: Thinking and Writing for the Advanced Student (Kendall-Hunt publishers). •Barnet, Sylvan, and William E. Cain. A Short Guide to Writing about Literature. 12th edition. Pearson/Longman.

Libros de lectura: Frankenstein by Mary Shelley. The Great Gatsby by F. Scott Fitzgerald. Hamlet by William Shakespeare. The remains of the day by Ishiguro Kazuo. Things Fall Apart by Chinua Achebe. The Handmaid's Tale by Margaret Atwood. Streetcar Named Desire by Williams Tennessee. Short fiction and essays.

Requisito: Puntaje TOEFL mínimo acordado con la Dirección de Nivel.

AP Lenguaje y Composición (11º) – ENG1260

El curso AP Lenguaje y Composición se desarrolla alrededor de la política, la historia, las ciencias sociales, los eventos actuales y la prosa de no ficción. Adicionalmente, el curso desarrolla la comprensión de lectura y las habilidades de escritura necesarias para que los estudiantes sean exitosos en la universidad y respondan a su rol de ciudadano de manera responsable e informada. Este curso orienta a los estudiantes para que sean lectores curiosos y analíticos de diversos textos al igual que escritores flexibles y metódicos de varios textos dirigidos a diferentes audiencias y con propósitos diferentes. La lectura y escritura que los estudiantes desarrollan en clase les ayudará a profundizar y expandir su comprensión sobre la retórica del lenguaje y sus mecanismos: cómo comunicar las intenciones de los escritores y cómo obtener la respuesta del lector en situaciones particulares. El curso desarrolla esta comprensión sobre la retórica y el uso del lenguaje a través del estudio de las interacciones entre el lector y el escritor en la escritura y lectura de diferentes géneros formales e informales; por ejemplo: memos, cartas, anuncios publicitarios, sátiras políticas, narraciones personales, argumentos científicos, análisis culturales y reportes de investigación.

Textos: •Odyssey. Compass Learning. •Peterson, L. (2004). The Norton reader: An anthology of nonfiction (11th ed.). New York: W.W. Norton & Co. Shea, R., & Scanlon, L. (2008). •The language of composition: Reading, writing, rhetoric. Boston, MA: Bedford/St. Martins. •Everything's an argument with Reading, 6th ed. writing and revising. (2012).

Libros de lectura: 1984 - George Orwell, The Fountainhead - Ayn Rand, The Overachievers - Alexandra Robinson, Silent Spring – Rachel Carson.

Requisito: Puntaje TOEFL mínimo acordado con la Dirección de Nivel.



Tercer Idioma

Francés (8°) – FRA110

Los estudiantes podrán comprender la idea general y la información más importantes de textos orales relacionados con la vida cotidiana, si el mensaje es dado lenta y claramente; podrán realizar diálogos sencillos, presentarse y presentar a otros, hablar del trabajo, el tiempo, comprender diálogos concernientes a una invitación y hacer descripciones sencillas. Podrán escribir un texto corto en el que se presentan y presentan a otros.

Textos: • A plus 1 Cahier D'exercices+CD • A plus 1 Livre De L'élève + DVD-Rom

Francés (8°) – FRA120

Al finalizar este curso, los estudiantes comprenderán y utilizarán expresiones cotidianas de uso muy frecuente así como frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Pueden presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conocen. Pueden relacionarse de forma sencilla siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

Textos: • A plus 1 Cahier D'exercices+CD • A plus 1 Livre De L'eleve + DVD-ROM

Francés (9°) – FRA210

Este curso está orientado para que el estudiante plantee y conteste preguntas relativas a datos personales y participe en una conversación de forma sencilla contestando preguntas y respondiendo a afirmaciones sencillas.

Textos: • A plus 2 Cahier D' exercices+CD • A plus 2 Livre De L'élève+CD

Francés (9°) – FRA220

El estudiante podrá realizar descripciones sencillas y detalladas sobre una serie de temas cotidianos. Además, será capaz de comprender textos sencillos y estructurados y dar cuenta de las historias que allí suceden. Finalmente, el estudiante escribirá una descripción de un hecho determinado, un viaje reciente, real o imaginado y una historia.

Textos: • A plus 2 Cahier D'exercices+CD • A plus 2 Livre De L'élève + DVD-ROM

Francés (10°) – FRA310

El estudiante puede encontrar información específica y predecible en material escrito de uso cotidiano, como anuncios, prospectos, menús o cartas en restaurantes, listados y horarios.

Textos: • Tous Ensemble 3 Cahier D'exercices+CD+Portfolio • Tous Ensemble 3 Livre De L'élève + DVD-ROM



Francés (10°) – FRA320

Este curso está orientado para que el estudiante pueda identificar información específica en material escrito sencillo, como, por ejemplo, cartas, catálogos y artículos breves de periódico que describan hechos determinados. Los estudiantes usando el contexto, comprenden palabras desconocidas e infieren el significado de las oraciones, en temas familiares.

Textos: •Tous Ensemble 3 Cahier D'exercices+CD+Portfolio • Tous Ensemble 3 Livre De L'élève + DVD-ROM

Francés (11°) – FRA410

Este curso está orientado para que el estudiante sea capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc.). El estudiante sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

Texto: •Tous Ensemble 4 Cahier D'exercices+CD+Portfolio • Tous Ensemble 4 Livre De L'élève + DVD-ROM

Francés (11°) – FRA420

Al finalizar este curso, el estudiante es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre temáticas que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. El estudiante sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por países francófonos. El estudiante es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.

Texto: •Tous Ensemble 4 Cahier D'exercices+CD+Portfolio • Tous Ensemble 4 Livre De L'élève + DVD-ROM

Portugués (8°) – POR110

Esta asignatura está orientada a facilitar el aprendizaje del idioma portugués con énfasis en la participación por parte del alumno dentro de un ambiente amable y dinámico. Tiene como principales objetivos desarrollar las competencias comunicativas: habilidad oral, escrita, pronunciación y fonética en el nivel básico.

Texto: • Falar ... Ler ... Escrever ... Português • Material apoyo 1



Portugués (8º) – POR120

Este semestre, los estudiantes continúan trabajando en las habilidades de comunicación, cognitivas y sociales: los estudiantes desarrollan escritos espontáneos con el vocabulario aprendido, leen lecturas sobre temas cotidianos, desarrollan sus habilidades de escritura y oratoria. Se trabajan los temas que rodean a los estudiantes: la familia, el colegio y el barrio. Los estudiantes desarrollan sus habilidades de comunicación para expresar sus sentimientos, deseos, intereses y necesidades.

Texto: • Falar ... Ler ... Escrever ... Português • Material apoyo 1

Portugués (9º) – POR210

Esta asignatura está orientada a facilitar el aprendizaje del idioma portugués con énfasis en la participación por parte del alumno dentro de un ambiente amable y dinámico. Tiene como principales objetivos desarrollar las competencias comunicativas: habilidad oral, escrita, pronunciación y fonética en el nivel intermedio.

Texto: • Falar ... Ler ... Escrever ... Português • Material apoyo 2

Portugués (9º) – POR220

Este semestre, los estudiantes continúan trabajando en las habilidades de comunicación, cognitivas y sociales: los estudiantes desarrollan escritos espontáneos con el vocabulario aprendido, leen lecturas sobre temas cotidianos, desarrollan sus habilidades de escritura y oratoria. Se trabajan los temas que rodean a los estudiantes: la familia, el colegio y el barrio. Los estudiantes desarrollan sus habilidades de comunicación para expresar sus sentimientos, deseos, intereses y necesidades.

Texto: • Falar ... Ler ... Escrever ... Português • Material apoyo 2

Portugués (10º) – POR310

Esta asignatura está orientada a facilitar el aprendizaje del idioma portugués con énfasis en la participación por parte del alumno dentro de un ambiente amable y dinámico. Tiene como principales objetivos desarrollar las competencias comunicativas: habilidad oral, escrita, pronunciación y fonética en el nivel intermedio alto.

Texto: • Falar ... Ler ... Escrever ... Português • Material apoyo 2



Portugués (10º) – POR320

Este semestre, los estudiantes continúan trabajando en las habilidades de comunicación, cognitivas y sociales: los estudiantes desarrollan escritos espontáneos con el vocabulario aprendido, leen lecturas sobre temas cotidianos, desarrollan sus habilidades de escritura y oratoria. Se trabajan los temas que rodean a los estudiantes: la familia, el colegio y el barrio. Los estudiantes desarrollan sus habilidades de comunicación para expresar sus sentimientos, deseos, intereses y necesidades.

Texto: • Falar ... Ler ... Escrever ... Português • Material apoyo 2

Portugués (11º) – POR410

Esta asignatura está orientada a facilitar el aprendizaje del idioma portugués con énfasis en la participación por parte del alumno dentro de un ambiente amable y dinámico. Tiene como principales objetivos desarrollar las competencias comunicativas: habilidad oral, escrita, pronunciación y fonética en el nivel avanzado.

Texto: • Falar ... Ler ... Escrever ... Português • Material apoyo 2

Portugués (11º) – POR420

Este semestre, los estudiantes continúan trabajando en las habilidades de comunicación, cognitivas y sociales: los estudiantes desarrollan escritos espontáneos con el vocabulario aprendido, leen lecturas sobre temas cotidianos, desarrollan sus habilidades de escritura y oratoria. Se trabajan los temas que rodean a los estudiantes: la familia, el colegio y el barrio. Los estudiantes desarrollan sus habilidades de comunicación para expresar sus sentimientos, deseos, intereses y necesidades.

Texto: • Falar ... Ler ... Escrever ... Português • Material apoyo 1

Español

Español Discurso & Composición (8º) – SPA910

En esta asignatura, los estudiantes ahondarán en los factores constitutivos de la comunicación humana a lo largo de la historia y se detendrán en obras literarias que puedan evidenciar el desarrollo intelectual humano. Dicho estudio se desarrollará de manera concomitante con el análisis y valoración de la invención, evolución y posterior masificación de los medios de comunicación y su singular y general impacto en la cultura humana contemporánea. De igual manera, se enfatizará en promover la lectura analítica avanzada de textos complejos y asimismo, en mejorar los procesos escriturales de los estudiantes mediante trabajos diversos que ahonden en las técnicas de recolección de información para su posterior uso práctico: analizando problemas reales y buscándoles solución. La asignatura busca promover también el



ánimo investigativo de los estudiantes con respecto a las carreras que piensan estudiar en la universidad y al rumbo profesional que desean darle a su vida, para tal fin ellos presentarán proyectos periódicos de investigación relacionados con su auto-exploración vocacional.

Textos de lectura: • La Ilíada y La Odisea de Homero. • Edipo Rey de Sófocles.

Español Literatura & Composición (8º) – SPA920

En esta asignatura, los estudiantes profundizarán en la periodización literaria y en el análisis geopolítico de las obras literarias emblemáticas del canon occidental, entendiendo el canon como las obras literarias imprescindibles escritas a lo largo de la historia humana. Adicionalmente, se partirá del contexto geopolítico de las obras para poder situarlas con propiedad históricamente y para poder analizarlas social y filosóficamente. De igual manera, se enfatizará en promover la lectura analítica avanzada de textos complejos y asimismo, en mejorar los procesos escriturales de los estudiantes mediante trabajos diversos que ahonden en las técnicas de recolección de información para su posterior uso práctico: analizando problemas reales y buscándoles solución.

Textos de lectura: • La transformación de Franz Kafka • El Extranjero de Albert Camus.

Literatura Española: Edad Media & Siglo de Oro (9º & 10º) – SPA1010

Este curso está diseñado para comprender las relaciones de doble dirección entre obras literarias representativas de la Edad Media y el Siglo de Oro y sus respectivos contextos: obras como productos de su tiempo que a la vez alimentan la construcción de identidad de los pueblos. Los estudiantes leen El Cid, La divina comedia, El Decamerón, Coplas por la muerte de su padre, Don Juan Tenorio, Fuenteovejuna, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, selección de poemas de Luis de Góngora y Argote, Francisco de Quevedo y Villegas y Sor Juana Inés de la Cruz, para comprender el proceso que llevó de la formación de las lenguas romances a su desarrollo y fijación a través de obras con altísimos valores estéticos.

Textos de lectura: • Cantar del Mío Cid, Anónimo, Editorial Panamericana. • Infierno, Dante Alighieri, Editorial Seix Barral. • Cátedra Don Juan tenorio, Fernando de Zorrilla. • El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes Saavedra. Editorial Panamericana

Literatura de la Modernidad (9º & 10º) – SPA1020

Este curso ofrece un panorama amplio de la literatura de la Modernidad que comienza con el Renacimiento, pasa por el Barroco y Cándido o el Optimismo en la Ilustración, y llega hasta el Romanticismo y el Realismo (Frankenstein y Orgullo y Prejuicio). Los estudiantes construyen un mapa mental en el que relacionan cada obra con su contexto histórico (economía, política, cultura) y luego construyen un único mapa que integre los tres anteriores, de modo tal que puedan comprender la Modernidad como un proceso extenso y cambiante en el tiempo, con un conjunto de valores éticos, estéticos y filosóficos particulares.

Textos de lectura: • Cándido o el optimismo, Voltaire. • Orgullo y Prejuicio. Jane Austen. • Frankenstein, Mary Shelley.



Literatura Colombiana & Latinoamericana (9° & 10°) – SPA1030

Por una parte, este curso ofrece un acercamiento a la literatura colombiana a partir de la violencia como eje temático: al tiempo que se leen obras destacadas en el canon literario, se perfilan también los asuntos estéticos y socioculturales que han llamado la atención de los autores en distintos momentos históricos; de esta manera, el curso dará cuenta de la forma en que se ha venido construyendo nuestra identidad nacional desde el ejercicio literario. Por otra parte, el curso también busca comprender cuáles son las características propias de la narrativa latinoamericana en términos ideológicos y estéticos y cuál es la dinámica entre sus múltiples expresiones individuales y la construcción de una identidad colectiva. Además de la narrativa se buscará explorar en géneros como el teatro, la poesía y el ensayo. Autores como Gabriel García Márquez, Evelio Rosero, William Ospina, Miguel Torres, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Carlos Fuentes entre muchos otros, seguramente aparecerán entre nuestras lecturas. Complementan la lectura de las fuentes primarias con un riguroso ejercicio de investigación de contexto, de modo tal que al final pueden construir un mapa general que muestra la relación de doble vía entre la historia y el arte.

Ficción & Escritura Creativa (10°) – SPA1110

Este curso tiene como propósito abordar este género literario desde las primeras compilaciones medievales europeas y de Oriente Próximo (*Los cuentos de Canterbury*, *El Decamerón* y *Las mil y una noches*) hasta las mejores piezas de los maestros europeos y americanos de los siglos XIX y XX (Antón Chéjov, Guy de Maupassant, Franz Kafka, Ernest Hemingway, Nathaniel Hawthorne, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Juan Rulfo, entre otros). Los estudiantes develan el sentido político de los cuentos a la vez que descubren las herramientas literarias usadas por cada escritor de modo tal que repasan conceptos históricos y mejoran sus competencias comunicativas de lectura y escritura.

Novela (10°) – SPA1120

En este curso se analizarán las obras narrativas por excelencia llamadas novelas partiendo desde sus raíces en la epopeya, pasando por sus diversos puntos evolutivos en el Renacimiento, la Ilustración, el Realismo, el Romanticismo, el Naturalismo y la novela experimental en el siglo XX.

Textos: •Se brindará una extensa lista de obras para que los estudiantes escojan las lecturas que analizarán.



Drama & Poesía (10º) – SPA1130

El segundo semestre de cada año los estudiantes de décimo grado tienen la posibilidad de acercarse a la literatura desde el estudio específico de algunos géneros literarios como el cuento, la novela, teatro y poesía. Este curso en particular pretende hacer un acercamiento al teatro y a la poesía a partir del análisis e interpretación de algunas obras destacadas por

autores especializados. La metodología del curso incluye presentaciones a cargo de los estudiantes y del profesor, lecturas guiadas y dramáticas, la elaboración de talleres en clase y la escritura de ensayos. Entre las obras propuestas para la lectura en este curso se encuentran Antígona de Sófocles, La Celestina de Fernando de Rojas, Médico a palos de Moliere, Otello de William Shakespeare, Mozart y Salieri de Pushkin y Seis personajes en busca de director, de Pirandello. En cuanto a la poesía, se acordará con los estudiantes una antología al comienzo del curso.

Escritura Académica (11º) – SPA1210

En este curso los estudiantes potenciarán sus habilidades para escribir *papers*, reseñas, ensayos y otros géneros de textos académicos. De igual manera, harán múltiples ejercicios de lectura analítica avanzada de artículos científicos y mejorarán su dominio de técnicas de recolección, selección y uso de información. El curso también está diseñado para promover el ánimo investigativo de los estudiantes con respecto a sus orientaciones vocacionales y profesionales.

Texto: •Las claves de la argumentación, Anthony Weston.

Géneros periodísticos (11º) – SPA1220

En este curso se trabajan modelos y talleres con el propósito de dar un acercamiento a la escritura de los principales géneros periodísticos impresos (noticia, crónica, entrevista, perfil, reportaje, entre otros). ¿Qué determina a un género? ¿Qué es el lenguaje periodístico y en qué se diferencia del literario? ¿Qué impacto en los géneros ha tenido Internet y las versiones electrónicas de los medios impresos? El curso tiene un fuerte módulo de lectura analítica y de aplicación a partir de la producción de escritos dirigidos a la comunidad estudiantil. Se realizará una selección de textos para publicar a través de los medios impresos y electrónicos con los que cuenta el colegio. Por lo tanto, está dirigido especialmente a los estudiantes interesados en el periodismo y en carreras afines relacionadas con los medios de comunicación (Comunicación social, Periodismo, Estudios Literarios).

Texto: •Manual de géneros periodísticos, Víctor Manuel García.



AP Lengua Española & Cultura (11º) – SPA1250

Este curso está diseñado para que los estudiantes tengan una experiencia de aprendizaje efectiva y enriquecedora del idioma español y la cultura española enfatizando la comprensión de lectura en los niveles inferenciales y propositivos. El curso cuenta con una variedad de recursos incluyendo música, videos, artículos periodísticos, artículos académicos y obras literarias. El aprendizaje del estudiante se evidencia en los tres modos de comunicación (interpretativo, interpersonal y grupal o colectiva), enfatizando en su uso y aplicación.

Textos: • Cien años de soledad y El amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez. • Lo que le falta a Colombia de William Ospina. • Historia universal de la infamia, El sur y El informe de Brodie de Jorge Luis Borges. • Las más decisiva de las batallas, Modernidad líquida (fragmentos) y Amor líquido (fragmentos) de Sygmunt Bauman. • La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca. • Una soledad demasiada ruidosa de Bohumil Hrabal. • Nocturno III de José Asunción Silva. • El llano en llamas de Juan Rulfo. • De dónde son los cantantes de Severo Sarduy.

AP Literatura Española & Cultura (11º) – SPA1260

Los estudiantes que toman este curso participarán oralmente y en forma escrita. Evaluaciones formativas frecuentes tendrán lugar para valorar si los estudiantes comprenden lo que han leído y cuáles temáticas necesitan ser explicadas con más detalle. Los estudiantes comprenderán y analizarán información proveniente de diferentes fuentes como audio conferencias y entrevistas con autores, entre otros. Las actividades de los estudiantes se enfocarán en el desarrollo de los tres modos de comunicación escrita y oral: interpersonal, interpretativo y grupal o colectiva. Este curso incluye el estudio de varias obras de diferentes períodos de la literatura en español enfatizando algunas de las actividades de análisis en uso del lenguaje de control interior vs. lenguaje de control exterior; el primero utilizado para ser asertivos y felices. Con este propósito en mente, los lineamientos propuestos por William Glasser en sus libros serán tenidos en cuenta. De igual manera, los principios básicos de la Teoría de la Elección (Glasser, 2009) se utilizarán para analizar las necesidades básicas y el mundo percibido de los personajes de las obras literarias. A lo largo del curso, estudiaremos cómo usar el español para alcanzar la salud mental y la felicidad.

Textos: • Allende, Isabel, "Dos palabras". • Anónimo, "Romance de la pérdida de Alhama". • Anónimo, Lazarillo de Tormes (Prólogo; Tratados 1, 2, 3, 7) • Bécquer, Gustavo Adolfo, Rima LIII ("Volverán las oscuras golondrinas") • Borges, Jorge Luis, "Borges y yo". • Borges, Jorge Luis, "El Sur". • Burgos, Julia, "A Julia de Burgos". • Cervantes, Miguel de, Don Quijote (Parte I, capítulos 1- 5, 8 y 9; Parte II, capítulo 74). • Cortázar, Julio, "la noche boca arriba" • Cortés, Hernán, "Segunda carta de relación"(selecciones) • Cruz, Sor Juana Inés de la, "Hombres necios que acusáis" • Darío, Rubén, "A Roosevelt" • Don Juan Manuel, El Conde Lucanor. "Ejemplo XXXV" "De lo que aconteció a un mozo que casó con una mujer muy fuerte y muy brava" • Dragún, Osvaldo, El hombre que se convirtió en perro. • Fuentes, Carlos, "Chac Mool" • García Lorca,



Federico, La casa de Bernarda Alba. • García Lorca, Federico, "Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla" • García Márquez, Gabriel, "El ahogado más hermoso del mundo" • García Márquez, Gabriel, "La siesta del martes" • Garcilaso de la Vega, Soneto XXIII "En tanto que de rosa y azucena"; entre otros.

Matemáticas

Algebra Avanzada (8º) – MAT910

En esta asignatura, los estudiantes aplican conceptos de álgebra en la solución de problemas reales y relacionan el concepto de polinomios y sus operaciones con los conceptos de perímetro, área y volumen. El curso inicia con la formalización del concepto de variable, asumiéndola como un número real y utilizándola para generalizar las operaciones y propiedades aprendidas en grados anteriores. Al solucionar problemas, se enfatiza en la interpretación, la representación a través de diversas formas y la creación de nuevos problemas que involucren ecuaciones lineales, cuadráticas y casos de factorización. Es común el uso de herramientas tecnológicas como calculadoras, iPad's y portátiles. Utilizamos la plataforma virtual de aprendizaje Odissey con el propósito de que nuestros estudiantes lleguen preparados a clase (*flipped classroom*) y resuelvan ejercicios para fortalecer el desarrollo de sus competencias.

Textos: •Odyssey. Compass Learning. • Houghton Mifflin Harcourt (HMH): Algebra 1

Geometría (8º) – MAT920

Los estudiantes de grado octavo aplican conceptos y teoremas de la geometría clásica en la solución de problemas reales. A través de herramientas tecnológicas, los estudiantes aplican el teorema de Pitágoras, los criterios de congruencia de triángulos, el concepto de paralelismo y perpendicularidad, entre otros, para resolver problemas que involucran triángulos, cuadriláteros y círculos en diferentes situaciones dentro del campo de la arquitectura, la ingeniería y el diseño. Debido a que su fundamento está en el uso de números reales, expresiones algebraicas y solución de ecuaciones, los estudiantes observan, analizan y reflexionan sobre las propiedades del plano y el espacio, guiándolos en la observación y descripción de objetos, situaciones y modelos para la identificación de propiedades y relaciones, su validación argumentada y su uso en la vida diaria.

Textos: •Odyssey. Compass Learning. • Houghton Mifflin Harcourt (HMH): Geometry)



Probabilidad y Estadística (9º) – MAT1010

En este curso se estudian las herramientas de probabilidad y estadística de tal manera que los estudiantes logran competencias en la determinación del número de elementos del espacio muestral asociado a un experimento y en el cálculo de la probabilidad de ocurrencia de un evento asociado a un espacio muestral. Del mismo modo comprenden los diferentes tipos de variables continuas y discretas, el manejo de tablas y la identificación de las distribuciones de probabilidad de variables aleatorias usando diversos métodos. Los estudiantes hacen una aproximación a la noción del proceso estadístico como conjunto de pasos que se siguen con un objetivo, con énfasis en la solución de problemas reales a través de la recolección y sistematización de la información de acuerdo a su tipo, y su adecuada representación gráfica.

Textos: •Odyssey. Compass Learning. •Houghton Mifflin Harcourt (HMH): Geometry

Trigonometría (9º) – MAT1020

En este curso los estudiantes aplican los conceptos del triángulo y del círculo para encontrar posibles soluciones a problemas narrados relacionando la noción de ángulo y sus características con la construcción de las funciones trigonométricas. Además, aprenden sobre la utilidad de estas funciones para describir fenómenos naturales y solucionar problemas cotidianos. Es común el uso de herramientas tecnológicas como iPads y portátiles. Utilizamos la plataforma de aprendizaje virtual Compass Learning siguiendo el modelo *flipped classroom* para que nuestros estudiantes lleguen preparados a clase y usen el conocimiento en la resolución de problemas de manera cooperativa fortaleciendo el desarrollo de habilidades matemáticas.

Textos: •Odyssey. Compass Learning. • Houghton Mifflin Harcourt (HMH): Algebra 2
• Sullivan, Michael. Precalculus.

Precálculo (10º) – MAT1110

En este curso los estudiantes aplican los conceptos del triángulo y del círculo para encontrar posibles soluciones de problemas narrados, relacionando la noción de ángulo y sus características con la construcción de funciones trigonométricas, así como la utilidad de estas en la descripción de fenómenos naturales y en la solución de problemas narrados a través del uso adecuado de las funciones circulares inversas. Además, el curso aborda el uso de las secciones cónicas para resolver problemas narrados y sus aplicaciones en áreas de la ciencia e ingeniería. Adicionalmente, los estudiantes se involucran en prácticas que promueven el desarrollo de hábitos de pensamiento, herramientas y conceptos para comprender la interdependencia de los eventos que afectan la vida diaria. El uso de diagramas abre la posibilidad de afinar su percepción sobre la complejidad de las relaciones entre las partes que conforman fenómenos. Es común el uso de herramientas tecnológicas como iPADS y portátiles. Utilizamos la plataforma virtual de aprendizaje Compass Learning con el propósito que nuestros estudiantes lleguen preparados a clase (*flipped classroom*) y usen el conocimiento en la



solución cooperativa de problemas para fortalecer el desarrollo de las competencias matemáticas.

Textos: •Odyssey. Compass Learning. • Houghton Mifflin Harcourt (HMH): Algebra 2
• Sullivan, Michael. Precalculus.

Cálculo Diferencial (10°) – MAT1120

En esta asignatura, los estudiantes se aproximan a la noción de las funciones como representación de fenómenos y su utilidad como fundamento para discutir sobre la pertinencia de encontrar los límites de las funciones, la determinación de su continuidad, así como la interpretación y aplicaciones de la derivada. El uso de sucesiones y series aproxima al estudiante a la noción intuitiva de límite para luego abordar su manipulación algebraica y su conexión con la razón de cambio que caracteriza a los fenómenos naturales y físicos. La solución de problemas relacionados con optimización facilita la conexión del cálculo de la derivada con sus aplicaciones, así como el cálculo de la anti-derivada. Es común el uso de herramientas tecnológicas como iPads y portátiles. Utilizamos la plataforma virtual de aprendizaje Compass Learning con el propósito que nuestros estudiantes lleguen preparados a clase (*flipped classroom*) y usen el conocimiento en la solución cooperativa de problemas para fortalecer el desarrollo de las competencias matemáticas.

Textos: •Odyssey. Compass Learning. • Houghton Mifflin Harcourt (HMH): Algebra 2
• Sullivan, Michael. Precalculus.

Matemáticas Financieras (11°) – MAT1210

En este curso, los estudiantes usan conceptos de las Matemáticas Financieras para encontrar posibles soluciones a problemas reales, aplicando las nociones de dinero, transacciones, utilidad, rentabilidad, tipos y tasas de interés, al análisis de la banca, pago de impuestos, endeudamiento, inversiones, poder adquisitivo, relaciones costo-beneficio en la elección de carreras universitarias, así como en la construcción y descripción de una historia crediticia. Siendo esta una disciplina matemática, el estudiante realiza un trabajo práctico dedicado y constante con el propósito de lograr la destreza esperada en la comprensión y uso de los conceptos mencionados anteriormente a través de trabajos en clase, proyectos, exposiciones, trabajos en casa y exámenes escritos. Adicionalmente los estudiantes se involucran en prácticas que promueven el desarrollo de hábitos de pensamiento sistémico, con herramientas y conceptos para comprender la interdependencia de los eventos financieros que afectan la vida diaria. El uso de diagramas abre la posibilidad de afinar su percepción sobre la complejidad de las relaciones entre las partes que conforman fenómenos económicos. Es común el uso de herramientas tecnológicas como iPads y portátiles. Los estudiantes utilizan la plataforma virtual de aprendizaje Compass Learning con el propósito de llegar preparados a clase (*flipped classroom*) y usar el conocimiento en la solución cooperativa de problemas para fortalecer el desarrollo de las competencias matemáticas.



Modelamiento Matemático (11º) – MAT1220

En este curso los estudiantes logran la comprensión básica del proceso de modelación y aprenden a manejar el software STELLA como una interfaz gráfica integrada que usa íconos en el desarrollo de diagramas de *Stock-and-Flow* para la comprensión visual de los problemas. Los estudiantes desarrollan las habilidades mecánicas necesarias para trabajar con STELLA, tales como crear diagramas, definir ecuaciones (incluyendo unidades), crear gráficas y tablas, definir configuraciones, correr simulaciones y llevar a cabo análisis. Al trabajar a través de tutoriales, llegarán a construir modelos cada vez más sofisticados, paso a paso, para describir una amplia variedad de problemas y sus componentes en múltiples áreas del conocimiento, para llegar a los modelos genéricos lineales, cuadráticas, exponenciales y no-lineales. Se hace especial énfasis en desarrollar la habilidad de escritura de explicaciones técnicas claras y concisas para describir problemas, la estructura del modelo, cómo funciona el modelo y las razones para su validez.

AP Calculus AB (11º) – MAT1250

Este curso prepara a los estudiantes que requieran ver esta asignatura como parte del pensum de su carrera universitaria. El curso de Cálculo AP cubre conceptos y habilidades de límites, derivadas, integrales definidas y el Teorema Fundamental del Cálculo. El curso enseña a los estudiantes a acercarse a los conceptos de cálculo mediante representaciones gráficas, numéricas, analíticas y verbales, y a realizar conexiones entre estas representaciones. El énfasis principal está en un enfoque multi-representacional del cálculo. Trabajamos alrededor de LETRICAS como marco de referencia para el uso de la tecnología con miras a resolver problemas, experimentar, interpretar resultados y apoyar conclusiones; fortalecer las habilidades de solución de problemas y el trabajo colaborativo.

Texto: Finney, Ross L., Franklin D. Demana, Bert K. Waits, and Daniel Kennedy. *Calculus: Graphical, Numerical, Algebraic: AP Edition*. Boston: Pearson Prentice Hall. 2016.

Requisito: Puntaje igual o superior a 80 en la prueba SABER Rochester y haber quedado ubicado en el decil 10 en la prueba PRE-SABER 11º.



AP Statistics (11°) – MAT1260

Este curso ha sido diseñado para apoyar el proceso de preparación universitaria de aquellos estudiantes que quieren seguir carreras científicas y/o con un alto componente estadístico. Este curso les permitirá a los estudiantes obtener créditos universitarios, adquirir herramientas de análisis avanzadas y afianzar las habilidades de solución de problemas de la vida real. AP Statistics se basa en la comprensión y aplicación de los conceptos de estadística y los procedimientos necesarios con el fin de utilizar el conocimiento en casos de la vida real. Los estudiantes usarán y expresarán bases estadísticas, conceptos y conclusiones gráficamente, numéricamente, analíticamente y verbalmente. Siguiendo nuestro marco de referencia LETRICAS, los estudiantes aprenderán cómo usar la tecnología para resolver problemas, experimentar, interpretar resultados y apoyar conclusiones. Los estudiantes aprenden a recopilar, analizar y extraer conclusiones de los datos usando diferentes herramientas y procesos.

Texto: • Introduction to Statistics & Data Analysis. Peck, Roxy, Chris Olsen, and Jay Devore Brooks/Cole Cengage Learning.

Ciencias Naturales

Cuerpo Humano. Genética y Salud Integral (8° & 9°) – BIO910

Este curso integra conceptos de los diferentes sistemas presentes en el cuerpo humano y los diferentes hábitos saludables que se pueden practicar para mantener en óptimo funcionamiento estos sistemas. Los estudiantes aprenderán también sobre prácticas sostenibles que ayuden al ambiente y a mejorar la calidad de vida de los seres humanos, el impacto de la ingeniería genética en la vida del hombre moderno, y la evolución de los seres humanos relacionados con los cambios que ha sufrido la Tierra en su entorno en el pasado y presente y como podría ser en el futuro. Adicionalmente, los estudiantes aprenderán a escribir artículos científicos desarrollando hipótesis acertadas, resultados y conclusiones relevantes.

Textos: • Odyssey. Compass Learning. • Biology. Life on Earth. • Glencoe Biology, Student Edition.

Mecánica. Energía y Electricidad (8° & 9°) – PHY910

Durante este curso los estudiantes desarrollan nuevas habilidades científicas y tecnológicas, avanzando en los procesos analíticos y el desarrollo del pensamiento científico. Igualmente, los estudiantes desarrollan y explican ejercicios en mecánica de movimiento rectilíneo en una y dos dimensiones y movimientos angulares en situaciones reales de aplicación; de tal manera que desarrollan la habilidad de construir y analizar gráficas que relacionen los movimientos con las variables de posición, velocidad, tiempo y aceleración. Aprenden a plantear, analizar y



solucionar problemas del movimiento parabólico y relacionarlos con su entorno. Igualmente adquieren aplican las leyes de Newton y las asocian a fuerzas de contacto, fuerzas elásticas y tensión en diferentes sistemas de movimiento y a entender la importancia de su solución en situaciones de la vida cotidiana. Dentro del curso de mecánica, se estudian las energías renovables, alternativas, así como la energía mecánica y su afectación en la vida diaria. Adicionalmente, los estudiantes desarrollan actividades para explicar fenómenos electrostáticos y solucionar problemas relacionados con circuitos eléctricos y sistemas y comportamientos magnéticos en donde se involucran diferentes dispositivos que se encuentran en nuestro alrededor. Todos estos procesos y las competencias curriculares posibilitan el desarrollo de una estructura lógica de pensamiento para ser capaces de aplicar los conceptos estudiados en clase en la solución de problemas cotidianos y entender las situaciones físicas alrededor de ellos.

Textos: • Odyssey. Compass Learning. • Glencoe Physical Sciences, McGraw Hill. • Physics Giancoli, Sixth Edition. Pearson.

Química General e Inorgánica (8º&9º) – CHE 910

La química inorgánica inicia con la estructura del átomo, estudiamos las partículas, la configuración electrónica, los modelos atómicos, entre otros, para establecer las bases del estudio del comportamiento de las sustancias. Analizamos la periodicidad, formación de enlaces, reacciones químicas y sus aplicaciones en el campo de la estequiometría.

Por otro lado, trabajamos los procedimientos sistemáticos que se emplean para dar nombre a los compuestos inorgánicos y finalmente, las leyes de los gases para debatir y argumentar la influencia humana en los cambios atmosféricos y ambientales.

Textos: • Odyssey. Compass Learning. • Glencoe Chemistry: Matter and Change, McGraw Hill.

Microbiología, Plantas, Animales y Ecología (9º&10º) – BIO1010

Este curso integra conceptos de la microbiología y los organismos que la componen y su relación con las plantas, animales y ecosistemas. Los estudiantes aprenderán sobre cómo han evolucionado las plantas y animales en el planeta Tierra y las diferentes adaptaciones que se han generado en sus historias de vida. También, los estudiantes aplicarán sus conocimientos en microbiología para identificar diferentes microorganismos y algunas de las enfermedades transmitidas por estos organismos que afectan a los seres humanos. Adicionalmente, los estudiantes aprenderán habilidades científicas como explorar fenómenos de la naturaleza, analizar problemas, observar y recoger información relevante y manipular cultivos de bacterias para aprender sobre crecimiento poblacional y enfermedades microbianas.

Textos: • Odyssey. Compass Learning. • Biology. Life on Earth. • Glencoe Biology, Student Edition.



Ondas, Termodinámica y Astronomía (9° & 10°) – PHY1010

Los estudiantes en este curso, relacionan y solucionan diferentes sistemas de la naturaleza con movimientos periódicos, aplicando y analizando la ecuación de onda para desplazamiento, velocidad y aceleración; además logran explicar los fenómenos a los que se les puede dar solución a través de la teoría ondulatoria y cómo las ondas se clasifican, tanto por el medio de propagación como por su movimiento. Explican la teoría dual de la luz y la naturaleza de las imágenes producidas por espejos y lentes y solucionan problemas relacionados con estos objetos. También pueden explicar fenómenos termodinámicos y solucionar problemas relacionados con los procesos térmicos y las variables que intervienen en la transferencia de calor para establecer aplicaciones. Al terminar este curso los estudiantes reconocen las diferentes teorías que buscan unificar la física, interpretan fenómenos asociados con la astronomía, estableciendo relaciones con el comportamiento del universo y algunos cambios generados en nuestro planeta.

Textos: • Odyssey. Compass Learning. • Glencoe Physical Sciences, McGraw Hill. • Physics Giancoli, Sixth Edition. Pearson.

Química Orgánica y Ambiental (9° & 10°) – CHE 1010

Este curso inicia con los fundamentos del equilibrio químico y el equilibrio de ácidos y bases, haciendo especial énfasis en la importancia de estos aprendizajes en el entorno del estudiante, principalmente en la solución de problemas ambientales. Finalizado el estudio básico de la química Inorgánica, se inicia el estudio de la química orgánica o química del carbono, donde se identifican los diferentes grupos funcionales orgánicos, sus propiedades físicas, químicas y su importancia a nivel industrial, del organismo y ambiental. El curso finaliza con el estudio de los procesos químicos naturales del aire y el agua, con especial atención a los aspectos químicos de las perturbaciones que los seres humanos han provocado en el ambiente, incluyendo también un análisis de los problemas ambientales actuales, sus efectos sobre la salud y la aplicación de los procedimientos de recuperación o remediación.

Textos: • Odyssey. Compass Learning. • Glencoe Chemistry: Matter and Change, McGraw Hill. • Timberlake, K.C. (2010). General, Organic, and Biological Chemistry: Structures of Life. Third Edition. Pearson.

AP Ciencias Ambientales (11°) – BIO1250

El propósito del curso AP Ciencias Ambientales es proporcionar a los estudiantes los principios científicos, conceptos y metodologías requeridos para comprender las interrelaciones del mundo natural, identificar y analizar problemas ambientales ocasionados tanto por la naturaleza como por el hombre, evaluar los riesgos relativos asociados con estas problemáticas, examinar soluciones alternas para resolver o prevenirlas y desarrollar y enfatizar en su propia perspectiva política. Las ciencias ambientales son interdisciplinarias y comprenden



una amplia variedad de temáticas desde diferentes áreas de estudio. Gracias al diseño LEED del Colegio, su campus ofrece diferentes espacios como la huerta, el reservorio, la planta de tratamiento de aguas residuales, los paneles solares y los edificios verdes, en los cuáles los estudiantes desarrollarán trabajo de campo y prácticas de laboratorio.

Textos: • Friedland, Andrew, Rick Relyea and David Courard-Hauri. Environmental Science for AP. W. H. Freeman and Company. • Miller, G. Tyler and Scott Spoolman. Living in the Environmental: Principles, Connections, and Solutions. Belmont, CA: Thompson Brooks/Cole, Cengage Learning.

AP Biología (11°) – BIO1260

Este curso está dividido en 9 unidades básicas: selección natural, filogenia, especiación, origen de la vida, la célula, DNA, RNA y proteínas, mitosis y meiosis, ecología y sistema nervioso. Al finalizar el curso, los estudiantes podrán comprender las temáticas relacionadas con evolución, organismos que comparte un ancestro común y sus características, la formación y extinción de especies a través de preguntas científicas para investigar causas y consecuencias. Adicionalmente, los estudiantes comprenderán las propiedades de las membranas celulares, las comunicaciones de la célula y las relaciones con la habilidad del sistema nervioso para detectar señales y producir respuestas. Los estudiantes tendrán la oportunidad de participar en trabajos de laboratorio, lo que corresponderá al 25% del tiempo de enseñanza del curso. Por otra parte, a través del curso, los estudiantes relacionarán el proceso de división celular y herencia con el incremento de la variabilidad genética durante el proceso de meiosis y la importancia en la evolución. Finalmente, los estudiantes evaluarán varias problemáticas ecológicas relacionadas con poblaciones, distribución de especies y conservación.

Textos: • Life: The science of Biology. Sadava David. W.H.freeman and company. Vol 2: Evolution, diversity and Ecology, 10th edition. • Life: The science of Biology. Sadava David. WHfreeman. Vol 3: Plants and animals, 10th edition. • AP Biology Course and Exam description. College Board New York Revised Edition Fall 2015. • AP Biology investigative Lab: An inquiry-based approach. Teachers Manual. College Board New York.

AP Física C: Mecánica, Electricidad y Magnetismo (11°) – PHY1250

Una de las propuestas más importantes de este curso es ayudar a los estudiantes a prepararse y fortalecerse para los siguientes niveles universitarios. AP Physics C se centra en la realización de laboratorios y en los procedimientos de resolución de problemas, fortaleciendo las habilidades científicas y explorando nuevas aplicaciones y métodos.



El énfasis principal está en el acercamiento científico a la física incluyendo la teoría conceptual, los procedimientos científicos, y un desempeño adecuado en los laboratorios. Los estudiantes fortalecerán su pensamiento científico mediante la predicción de comportamientos y la comunicación de resultados. Este curso abarca diferentes conceptos; entre ellos, movimiento, fuerza, energía, electricidad y el magnetismo. Al finalizar el curso, los estudiantes tienen una sólida comprensión conceptual de la física y habilidades desarrolladas en el diseño, realización y análisis de prácticas de laboratorio. También serán capaces de aplicar su comprensión para abordar y resolver problemas que son esencialmente nuevos para ellos.

Textos: Física Raymond Serway. Física Universitaria Sears y Semansky.

AP Química (11º) – CHE1250

En el curso *AP Chemistry*, los estudiantes logran analizar y sintetizar datos e información en el desarrollo de las prácticas de laboratorio. Las clases son avanzadas y cubren más temas que los cursos normales de bachillerato, por esta razón se requiere más tiempo para realizar las tareas, informes y preparación de los temas, dentro y fuera del aula. Se realizan prácticas de laboratorio que permiten fomentar en los estudiantes el espíritu investigativo y su capacidad de predicción; cualidades que son fundamentales en el quehacer científico. Se recomienda que este curso sea tomado por aquellos estudiantes que realmente lo necesiten en su futuro, debido al nivel de exigencia que requiere un curso universitario y, a la posibilidad de obtener créditos y sobresalir en procesos de admisión a la universidad. En conclusión, el curso *AP Chemistry*, proporciona a los estudiantes una oportunidad única de aprender varios temas de la química general en niveles más allá del competente.

Biología de la Conservación (11º) – BIO1230

La asignatura de Biología de la Conservación busca que los estudiantes estén en capacidad de comprender las causas de la pérdida de diversidad biológica en todos sus niveles (genética y ecosistémica) y de cómo minimizar esta pérdida. Para lograr este propósito, los alumnos, a través de la comprensión de cómo las actividades antropocéntricas pueden generar cambios en el entorno natural, desarrollan un pensamiento sistémico que les permita mediante proyectos, plantear posibles soluciones a situaciones específicas que afecten ecosistemas colombianos.

Astronomía (11º) – PHY1210

En esta asignatura los estudiantes aprenderán sobre el origen de la astronomía y su evolución hasta nuestros tiempos, analizando la importancia de esta ciencia para nuestra vida y la manera como los científicos antiguos y actuales hacen descubrimientos y proponen teorías de acuerdo a los conocimientos de su época sobre nuestro sistema solar. Manipularán telescopios



para estudiar cuerpos celestes como planetas, cometas, estrellas y materia interestelar. Así mismo, aprenderán cómo se estudian las galaxias, y los movimientos y fenómenos que se registran a través de la radiación electromagnética, para lo cual se utilizarán conceptos básicos de física, química y matemática.

Medicina (11°) – BIO 1220

Este curso expone al estudiante frente a diversos contextos de desarrollo que se presentan en el campo de la salud, a través de metodologías de acompañamiento y discusión que permiten ir generando una conciencia frente a el papel que se asume como profesional en la medicina, buscando así generar conceptos que permitan tomar una decisión del proyecto de vida. Trabajamos la comprensión de la medicina y otras disciplinas del campo de la salud, logrando una mejor capacitación y bases teóricas para lograr un mejor desempeño en el desarrollo de la carrera y futura práctica profesional. Se exploran conceptos básicos de medicina, legislación, ética y salud integral.

Ciencias Sociales

Historia y Geografía del siglo XIX-XX Colombia y el Mundo (8° & 9°) – HIS910

Esta asignatura busca orientar el estudio, el análisis, la investigación, el debate y la evaluación de los distintos hechos, ideas, personajes y procesos políticos, económicos, culturales y sociales, que ayudaron a configurar el mundo en el que vivimos hoy en día. Lo anterior para poder identificar, ponderar e hipotetizar sobre la forma en como se ha construido el mundo contemporáneo, la forma en que nuestro país se ha construido y participa de lo que sucede en el mundo y en últimas, para reflexionar sobre nuestras creencias y hábitos, los cuáles son un legado de lo que ha sucedido en los siglos XIX y XX.

Texto: Pin 8° grado personalizado, Santillana

Salud Emocional y Psicología (8° & 9°) – PSY910

Durante este curso los estudiantes exploran sus creencias, emociones, comportamientos y sus respuestas fisiológicas, a través del acercamiento a situaciones de la actualidad colombiana que impactan la salud emocional. Esta exploración se realiza con el fin de encontrar estrategias que les permitan elegir una vida emocional saludable, teniendo en cuenta a otros, al contexto y a ellos mismos. Desarrollarán al mismo tiempo, habilidades como la autoevaluación, se informan óptimamente y resolverán asuntos reales con el conocimiento.

Textos: • Health, a Guide to Wellness. Don Merki, Mary Bronson Merki. Glencoe, McGraw-Hill. 2001. • Trabarse. Cynthia Kuhn, Scott Swartzwelder, Wilkie Wilson. Grijalbo. 2010. • Warning: Psychiatry can be hazardous to your mental health. William Glasser. Harper Collins. 2003. • Definiendo la salud mental como un problema de salud pública. William Glasser. 2005.



Colombian Citizenship Skills & Current Events (8° & 9°) – SOC 910

Los estudiantes desarrollarán habilidades sistémicas para analizar eventos actuales dentro de un mundo globalizado, teniendo en cuenta los contextos sociales, económicas y políticos. Los estudiantes utilizarán las herramientas y metodologías propias de las Ciencias Sociales para buscar y descodificar información, buscar alternativas y resolver problemas reales, desarrollar una actitud propositiva y comunicarse con otros. El curso enfatiza en las competencias ciudadanas actuales necesarias para vivir en sociedad.

Economía Colombiana (9° & 10°) – SOC1020

El curso está diseñado para que los estudiantes tengan una primera aproximación a la ciencia económica colombiana, a sus métodos y a la forma en la que los economistas entienden y tratan de resolver los asuntos asociados a la vida material. En ese sentido, los estudiantes aprenderán a analizar la manera en la que actúan los agentes económicos. De igual manera, se desarrollarán conceptos fundamentales de la economía como: inflación, desempleo, políticas fiscales y monetarias, a fin de que los estudiantes puedan apropiarse de la manera en la que estos elementos están conectados y la forma en la que a su vez afectan su vida cotidiana. Igualmente, los alumnos se acercarán al entendimiento de los elementos definitorios de los mercados locales y globales desde múltiples perspectivas: ¿Cuáles son los fundamentos de las teorías del mercado internacional?, ¿Qué posición debería tomar una compañía en relación a la competencia y la cooperación internacional y qué actores ganan o pierden?

Los estudiantes analizan y realizan comparaciones entre algunos de los más importantes modelos económicos, formular análisis de fenómenos económicos que los rodean, toman decisiones financieras personales y abordan con criterio suficiente discusiones de orden económico.

Texto: • Economics Today and Tomorrow, Macgraw Hills. • Introducción a la Economía Colombiana. Mauricio Cárdenas S. Editorial Alfaomega.

Constitución, Política y Gobierno en Colombia (9° & 10°) – SOC1010

A través de esta asignatura, los estudiantes desarrollarán las competencias, destrezas, habilidades y capacidades para cumplir con eficiencia y eficacia las tareas y funciones propias del quehacer como ciudadanos, futuros profesionales y constructores de familia y sociedad, fomentando la armonía con los intereses y necesidades de la comunidad social, local, regional y nacional en el contexto mundial. En consecuencia, buscamos formar estudiantes comprometidos con el Estado Constitucional de Derecho y con la defensa de los derechos fundamentales de la persona humana. Los estudiantes tendrán la oportunidad de analizar la Constitución Política de Colombia como la Norma Fundamental al interior del sistema jurídico colombiano y aprenderán sobre la forma como dicha Norma se relaciona con los aspectos legales y políticos de mayor trascendencia para la sociedad colombiana. Los estudiantes desarrollarán la capacidad no solo de desenvolverse en sociedad, sino también de



entender las dinámicas fundamentales asociadas con el comportamiento político y legal en la estructura de normas en que se edifica el esquema legal colombiano.

Finalmente, el curso se enfoca especialmente en la enseñanza de los derechos constitucionales fundamentales, de segunda y tercera generación, así como de los derechos humanos internacionalmente reconocidos.

Texto: Constitución de Colombia.

Filosofía (9° & 10°) – PHY1110

El estudio de la filosofía sugiere hoy en día el estudio de ideas anquilosadas, sin embargo, el desconocimiento de la historia y desarrollo del pensamiento humano genera la incompreensión de muchas de las dinámicas que han determinado el origen de la humanidad, la forma en que hemos sido, somos y seremos, los procesos de toma de decisiones que han determinado qué tipo de valores determinan nuestra acción individual y colectiva; en términos generales, el desconocimiento de quiénes somos y quiénes seremos. Inclusive, la filosofía como madre de todas las ciencias, es útil para comprender no solo el conocimiento abstracto sino también el conocimiento científico, desde el origen de los tiempos hasta la actualidad.

El desarrollo y el aprendizaje del conocimiento filosófico supone la práctica de competencias de razonamiento lógico, de reflexión analítica y de argumentación, asimismo, de competencias de comunicación y de tipo dialógicas, todas ellas necesarias para una formación integral y competitiva, acorde con las imágenes del mundo real y competitivo.

Textos: Fragmentos de textos filosóficos en Schoology

Historia Colombiana Siglos XIX y XX (10°) – HIS910

Este curso se pregunta por las características de la historia, la economía, las artes, pero sobre todo la política en nuestro país, y responde a esto a través de una lectura de sus desafíos y desarrollos en estos ámbitos. Se propone una lectura que combina la teoría y la realidad actual como dos momentos simultáneos. En este curso se desarrollan temáticas como la conformación del estado y la nación, el avance de la democracia, el desarrollo económico, el establecimiento de una cultura nacional; dando la posibilidad al estudiante de generar sus propios criterios y hacer, por lo tanto, una lectura del momento actual desde un enfoque multidimensional. De igual manera, la asignatura permitirá que el estudiante comprenda la realidad colombiana, en cuanto a los factores políticos, sociales, ambientales, económicos, geográficos, demográficos, culturales, cívicos e identitarios, de paz y guerra; de tal forma, que entiendan los diversos conflictos y observen las posibilidades de progreso del país. En esta asignatura se desarrollan competencias de tipo comunicativo, dialógicas, de reflexión analítica, sobre la identidad nacional y propia. Además, se plantea la discusión y la aplicación de competencias ciudadanas.

Texto: Colombia una nación a pesar de sí misma. David Bushnell



Eventos Sociales y Globales (11º) – SOC1210

En esta asignatura, los estudiantes debatirán, principalmente, sobre distintos fenómenos globales, empezando por la forma en que se construyó un mundo al que consideramos globalizado, pasando también por diversas temáticas cotidianas como lo son el desarrollo, económico y humano, la seguridad, nacional como humana, y otras distintos que se relacionan directamente con el funcionamiento del mundo actual.

Finanzas Personales (11º) – SOC1215

Esta materia electiva le permitirá conocer los aspectos básicos para gerenciar su vida, sus decisiones y su empresa. Tomando el plan de negocios desarrollado u otro que el estudiante quiera desarrollar, conocerá el entorno donde se desenvuelven las empresas, los avances recientes y los conceptos tanto numéricos como sociales que son necesarios dominar para impactar y ser exitoso en un mercado exigente y competitivo. De igual manera, aprenderemos que la empresa no sólo es un asunto de dinero; es necesario considerar su entorno y su país en virtud de lo cual se tratarán aspectos que respaldan la experiencia y la literatura científica sobre cómo ser no sólo un mejor gerente sino una mejor persona.

Arquitectura y Diseño (11º) – SOC1225

Aproximación al diseño arquitectónico, urbano y gráfico a partir del ejercicio creativo, la aplicación de conceptos básicos y la revisión de referentes nacionales e internacionales. Los estudiantes comunicarán, mediante el uso de diversas técnicas bidimensionales y tridimensionales, proyectos de diseño. Aplicarán conceptos de escala, uso, forma, materialidad, implantación y características físicas del lugar para resolver problemáticas reales de un usuario específico y proponer mejoras a su calidad de vida.

Derecho (11º) – SOC1230

Esta asignatura tiene dos propósitos fundamentales. En primer lugar, busca ofrecer herramientas, conocimientos y habilidades a los estudiantes, para que tengan un acercamiento a las disciplinas jurídicas y así cuenten con elementos de juicio suficientes para dimensionar en qué consiste estudiar Derecho y ser abogado. Para el efecto, los alumnos tendrán que empezar a comprender las distintas competencias que comúnmente se exigen para convertirse en juristas. En segundo lugar, busca ofrecer a los estudiantes las herramientas, los conocimientos y las habilidades para profundizar en el desarrollo de tales competencias. Para el efecto, los alumnos tendrán que poner en práctica los distintos conocimientos y habilidades que vayan adquiriendo, en el marco de distintas actividades académicas.



AP Psicología (11º) – PSY1250

En este curso viajaremos alrededor del mundo de la psicología, como si fuera un viaje a Psychovillage, un lugar donde cada uno sabe un poco más acerca de sí mismo. Exploraremos la psicología como una ciencia social y como un arte de vida. Aprenderemos sobre las teorías más relevantes de la psicología y sobre cómo estas teorías se aplican a nivel personal y profesional. Con lo anterior se logra desarrollar la habilidad de autoevaluación. Adicionalmente, aprenderemos cómo diferentes psicólogos han usado los métodos de investigación para llegar a conclusiones importantes sobre los seres humanos, y así, también desarrollar habilidades de investigación en el campo de lo humano. El cine, el arte, la literatura, la filosofía y la historia actuarán como fuentes complementarias para el vasto mundo de la psicología. Al final del curso, seremos capaces de realizar análisis psicológicos de casos reales, realizar preguntas efectivas, desarrollar habilidades de escucha comprensiva y empática, y solucionar problemas usando lo que hemos aprendido.

Y lo más importante, conocernos más acerca de nosotros mismos: el tesoro de Psychovillage. Este curso se ofrece a los estudiantes de último año que han decidido seguir un enfoque humanístico como parte de su vida universitaria.

Texto: Huffman, Karen (2014). Psychology in action. Hoboken, NJ: John Wiley & Son.

AP Macroeconomics (11º) – SOC1250

El curso AP Macroeconomics es un curso electivo. Anteriormente, los estudiantes han tomado una clase de 6 meses llamada Economía y Finanzas, donde se han abordado los conceptos fundamentales de la economía como dinero e inflación, modelo de competencia perfecta, flujo circular de bienes y servicios y costos de oportunidad. El curso AP se basará en este conocimiento previo y preparará a los estudiantes para cursos avanzados de economía y negocios en el nivel universitario. Este curso ha sido diseñado para la máxima participación de los estudiantes; por lo tanto se mantienen discusiones en clase sobre los temas principales del curso.

Educación Religiosa

Salud Espiritual y Fe (8º & 9º) – REL910

Los estudiantes de grado octavo y noveno aprenden la doctrina y valores de las principales religiones para entender el compromiso que tiene el hombre consigo mismo y con la historia y adoptar actitudes positivas de comprensión, tolerancia y respeto frente a las mismas. Descubren el valor que para los creyentes tiene la vida humana y las actitudes que ellos asumen frente a su defensa y protección a través de temáticas como sentido de la vida,



atentados contra la propia vida y la vida ajena, sostenibilidad ambiental y social y las enseñanzas del Evangelio.

Texto: Biblia. Editorial de preferencia.

Religiones del Mundo (10° & 11°) – REL1010

Los estudiantes de grado décimo y undécimo aprenden a realizar proyectos personales, ambientales y sociales basados en la doctrina de la Iglesia, la Carta Encíclica Laudato Si del Santo Padre Francisco sobre el cuidado de la casa común, la paz, el diálogo y la pluralidad. Por otra parte, reconocen el proyecto de vida de Jesús y su aporte en la construcción de su propio proyecto de vida. Finalmente, asumen comportamientos que dan testimonio de servicio y entrega a la Comunidad con el fin de construir una nueva sociedad basada en la equidad y la solidaridad.

Ciencias de la Computación

Comunicación Digital Básica (8° & 9°) – CSC910

A lo largo del curso, los estudiantes reflexionan sobre cómo usar éticamente los medios y herramientas de comunicación moderna que han revolucionado la forma de construir organizaciones e infraestructuras reales y virtuales. Las herramientas aplicadas para el desarrollo de la clase tienen que ver con la psicología del color, la comunicación web, la programación de aplicaciones en php6 y el comercio electrónico con la superintendencia bancaria.

Algoritmos y Programación Básica (8° & 9°) – CSC920

Este curso inicia con la historia de los algoritmos y cómo las sociedades antiguas los usaban en su vida diaria. Posteriormente, los estudiantes usan herramientas como diagramas de flujo y pseudocódigo que ayudan a desarrollar la lógica computacional. Como lenguaje de programación introductorio se estudia Python y se espera que al finalizar el curso los estudiantes estén en la capacidad de comprender y escribir códigos usando estructuras de control, bucles, loops, diccionarios, librerías y distintos tipos de datos tanto variables como constantes.



Sistemas Básicos de Información (8° & 9°) – CSC930

Empezando por el ciclo de vida de la información, los estudiantes aprenderán sobre conceptos fundamentales relacionados con teoría de la información y teoría general de sistemas. En sus experiencias de aprendizaje tienen contacto con diversas tecnologías de información que les apoyan en el descubrimiento de la importancia de los sistemas de información, sus aplicaciones, su impacto social, y su aporte en la sostenibilidad. Haciendo uso de una metodología profesional, y aplicando sus competencias, crean un sistema de información de base de datos con el que dan solución a un asunto real relacionado con el acceso a la información.

Programación de Apps y Videojuegos (10° & 11°) – CSC1010

A partir de conocimientos previos los estudiantes desarrollan juegos interactivos por medio del programa Scratch, desarrollado sobre entorno web, para repasar conceptos de programación como estructuras de control y bucles. Los estudiantes luego tienen una introducción básica al entorno de desarrollo de aplicaciones móviles para el S.O. Android sobre emulador Applinventor; y para iOS sobre emulador XCode o Swift. Los estudiantes revisan y asocian conceptos relacionados con algoritmos, su diseño, sus raíces matemáticas, su eficiencia y su influencia en el mundo actual. Por otra parte, conocen la importancia de las aplicaciones y su metodología de programación, y, asimismo, experimentan cómo con ellas pueden crear productos o mundos deseados. Con este propósito, se utiliza la plataforma de diseño de videojuegos Unity y, haciendo uso de una metodología profesional, se aplican competencias para el desarrollo de software. El objetivo final del curso es crear una aplicación con la que se dé solución a una problemática real computable a través de la creación de software para dispositivos móviles.

Diseño Asistido por Computador y Modelado en 3D (10° & 11°) – CSC1020

El curso desarrolla en los estudiantes la virtud del pensamiento lógico y sistémico a partir del uso de herramientas Autodesk como Autocad y 3dMax. De igual manera, se desarrollan prototipos volumétricos académicos utilizables como herramientas pedagógicas en las diferentes áreas, como, por ejemplo, prototipos biomédicos como una prótesis animal o humana, con el uso de la impresora 3D.



AP Ciencias de la Computación A (10° & 11°) – CSC1050

AP Ciencias de la Computación A es un curso diseñado para todos los estudiantes de los últimos años del Colegio que tengan interés en estudiar carreras afines a ingeniería, física, química y matemáticas, entre otras. Este curso realiza un recorrido a través del mundo de la programación de computadores desarrollando las siguientes temáticas: Java (historia), uso del IDE Netbeans para el desarrollo de aplicaciones Java, técnicas y conceptos de programación orientada a objetos, metodologías de programación, estructuras de datos, abstracción de datos, trabajo colaborativo en desarrollo de software e implicaciones éticas y sociales del uso de la tecnología. Este curso proporciona ejemplos prácticos, así como experiencias de laboratorio con el propósito de usar lo aprendido en clase y ver la utilidad de estos conceptos.

Texto: • Deitel & Deitel. Java How To Program, 10th Edition. Pearson. • Poo, D., Kiong, D., & Ashok, S. (2007, September 27). Object-Oriented Programming and Java Paperback – September 27, 2007. Retrieved June 9, 2015.

Algoritmos y Programación Avanzada (11°) – CSC1210

Este curso retoma los lineamientos de las habilidades de diseño de algoritmos y programación aprendidos en cursos anteriores, para así comenzar a diseñar códigos y programas más robustos con funcionalidades amigables al usuario e interfaces fluidas. El curso está basado en programación para iOS y macOS, por lo que se utilizan xCode, Swift y CocoaTouch como herramientas de trabajo. Posteriormente, los estudiantes ahondan en el diseño y programación de interfaces gráficas, conocidas como GUIs. De forma paralela, aprenden e incorporan distintos elementos del hardware de los dispositivos móviles como lo son la cámara y el GPS. A continuación, estudian la conexión a funciones externas a la aplicación como lo son las notificaciones y la actualización de datos en el trasfondo. Finalmente, se discutirán las buenas prácticas y convenciones para la programación de software de manera colaborativa; como lo son la documentación, el debugging y el empaquetamiento de subprogramas en funciones.

Redes y Servidores (11°) – CSC1220

Este curso tiene como fin que los estudiantes aprendan sobre conceptos fundamentales y avanzados relacionados con infraestructura de centros de datos y comunicaciones, logrando a través de experiencias de aprendizaje contacto con diversas tecnologías de computación, almacenamiento, medios de transmisión de datos, redes, servidores, computadoras y sistemas operativos de distintas clases y configuraciones. También los estudiantes aprenderán sobre las implicaciones de seguridad, confiabilidad y sostenibilidad que tienen los sistemas de computación en red.

Haciendo uso de procesos, estándares y aplicando sus competencias, analizan, diseñan y evalúan entornos de computación en red, para dar solución a asuntos reales relacionados el acceso y el uso de recursos compartidos usando dispositivos electrónicos de acceso a la información. Este curso generará nuevas experiencias tecnológicas por parte de los estudiantes, y asegurará una categoría de conocimiento tecnológico que le ayudará a comprender y usar las dinámicas tecnológicas actuales.



Educación Artística

Artes Plásticas

Introducción a la Expresión Plástica: Taller Bidimensional (8º) – ART110

Los estudiantes comienzan trabajando el dibujo básico artístico, los conceptos fundamentales del dibujo, las dimensiones y las proporciones de la figura humana. La teoría del color se amplía al conocimiento de las gamas armónicas y los colores quebrados. Se estudian los hechos artísticos desde el arte ruprestre hasta las vanguardias de mediados del siglo XX.

Taller Tridimensional: Cerámica y Escultura (8º) – ART115

Los estudiantes trabajan los fundamentos de la tridimensionalidad usando en la cerámica la técnica del modelado, el vaciado, el alto y bajo relieve y la construcción de objetos. Además, se aplica la construcción en ensamble y el tallado en la elaboración de obras artísticas. Se estudiará también la época del renacimiento en la pintura. Los estudiantes desde un comienzo eligen un tema que se trabaja durante el resto del semestre.

Introducción a la Fotografía (9º) – ART210

Se trabaja a partir de la fotografía análoga, la caja oscura y los fundamentos generales de la fotografía. Se estudian las figuras más representativas de la historia de la fotografía. Igualmente, se estudia la luz, el blanco y el negro, junto con la fotografía artística, la documental y el retrato, entre otras. Se experimenta con imágenes y se intervienen las mismas.

Taller de Técnicas I: Medios Secos - Diseño y Grabado (9º) – ART215

Se profundiza en el dibujo y la pintura para aplicarse en la técnica del grabado y en la creación de composiciones originales, eligiendo su medio de preferencia. Se realizan placas contemporáneas, de acrílico, tetrapack, acetatos, cartones, entre otros.

Taller de Técnicas II: Medios Húmedos (10º) – ART310

Se enfatiza en la importancia del color y el mensaje. Se realizan ejercicios de pintura con técnicas tradicionales y contemporáneas como acuarela, acrílico, óleo, texturas, collage en la pintura y técnicas mixtas, entre otras. Se exploran nuevas tecnologías, proyecciones y el trabajo en colectivo.



Medios Visuales Artísticos (10º) – ART315

Se inicia el trabajo de fotografía digital mezclando técnicas tanto tradicionales como contemporáneas. Se estudian artistas y personajes que se relacionen con el tema personal que eligieron en el segundo semestre de Noveno Grado. Se hace uso de aplicaciones fotográficas y su empleo en la expresión, al igual que la cámara reflex y el celular. Realizan fotografías en planos diferentes y montajes con aplicaciones de diseño.

Expresión Plástica Contemporánea (11º) – ART410

Los estudiantes continúan la construcción de su proyecto personal a partir de conceptos contemporáneos y de arte ambiental, enfatizando tanto en el trabajo personal como en el colectivo. Se usan prácticas artísticas contemporáneas como el performace, la instalación y el arte conceptual en general. Se diseña y ejecuta un proyecto escenográfico partiendo del arte visual aplicado a la escena.

Montaje de Grado en Artes Plásticas (11º) – ART415

Los estudiantes eligen un proyecto de interpretación plástica/visual, como producción o composición, y lo ejecutan cumpliendo con los criterios acordados de presentación.

Música

Notación y Teoría Musical Aplicada I (8º) – ART120

Los estudiantes comprenden la simbología fundamental de la notación musical para analizar y entender la estructura del repertorio trabajado en clase. Los conceptos se aplican a través de ejercicios escritos y resolución de problemas contextualizados en el tipo de música trabajada en clase. Se trabajan piezas y estudios técnicos específicos de cada instrumento, enfocando la aplicación teórica desde el ritmo, la melodía, la armonía y la forma.

Ensamble Instrumental (8º) – ART125

Los estudiantes trabajan diversos estilos musicales entendiendo la responsabilidad individual en un montaje colectivo. Se abordan técnicas básicas de arreglos, aplicándolas a la intervención y transformación de una pieza existente como proyecto creativo. Se experimentan diferentes formatos instrumentales y tímbricos, así como la interpretación de piezas específicas para formatos pequeños: tríos, duetos.



Notación y Teoría Musical Aplicada II (9º) – ART210

El estudiante aplica y profundiza sus conocimientos sobre la notación musical para interpretar repertorio a partir de partes musicales escritas. Se profundiza en los contenidos rítmicos, melódicos, armónicos y estructurales, contextualizados en el tipo de música estudiada. Asimismo, los estudiantes abordan el software de notación musical Sibelius, como recurso de registro escrito tanto de repertorio como de creaciones individuales.

Taller de Estilos Musicales I (9º) – ART225

Los estudiantes analizan las características fundamentales de diferentes géneros musicales para comprender qué es lo que distingue un género musical de otro, en cuanto a elementos rítmicos, tímbricos, melódicos y armónicos. Asimismo, aplican los conceptos estudiados sobre arreglos para transformar repertorio de un estilo musical a otro. Los arreglos, creaciones y demás trabajos de notación son registrados haciendo uso del software de notación musical Sibelius.

Introducción a Producción Musical (10º) – ART320

Los estudiantes aplican su conocimiento sobre el manejo del software para secuenciar, grabar y producir "maquetas" y "demos" musicales, así como ediciones de audio para medios de comunicación. A través de talleres prácticos desarrollan habilidades y conceptos necesarios para utilizar el software Pro Tools y Reason, tanto para secuenciar música escrita en MIDI, como para grabar instrumentos reales y aplicar los procesos básicos de una producción musical.

Taller de Estilos Musicales II (10º) – ART325

Los estudiantes interpretan diferentes estilos musicales a partir de formas y partes escritas, e intervienen el repertorio con sus propios arreglos. Sus creaciones son registradas digitalmente utilizando sus habilidades para manejar software de grabación/edición y de notación musical. Se sintetizan todas las habilidades en un proyecto de composición y producción.

Composición Popular Contemporánea (11º) – ART420

Los estudiantes exploran diferentes técnicas de creación para dar forma a sus propias ideas musicales, aplicando sus habilidades el uso de software de grabación y edición y notación. Asimismo, participan en un proyecto de post-producción, a partir de una pieza de video, los estudiantes graban ADR, Foley, Ambientes, Música incidental y utilizan los conceptos de producción musical para darle vida a una pieza audiovisual.



Montaje de Grado en Música – ART425

Los estudiantes eligen un proyecto musical de interpretación, como producción o composición, y lo ejecutan cumpliendo con los criterios acordados de presentación, sintetizando las habilidades y conocimientos adquiridos a través del programa de música del Colegio Rochester.

Danza

Fundamentos y referentes de la danza moderna (8º) – ART130

El currículo de danza de grado octavo se remite a la Danza Moderna histórica (1920-1950) como un referente cronológico, social, estético y cultural. Los alumnos relacionan corporalmente las premisas de la técnica de la danza moderna, además de comprender la importancia de la vida y obra de los precursores más representativos de la misma y su influencia en la danza histórica universal; se realizan secuencias de piso, diagonales y centro, con los conceptos de caída, recuperación y suspensión, y se toma conciencia del peso y la relación de éste con el espacio. Se trabaja la importancia del trabajo de centro y la toma de conciencia de la conexión atlas-coxis para el trabajo de la columna vertebral con miras a la ejecución técnica correcta de la contracción y relajación, la pérdida del equilibrio y la búsqueda de la sensación de balance, características y premisas indiscutibles de la danza moderna.

Apropiación y creación colectiva en la danza moderna (8º) – ART135

En el currículo de danza del grado octavo en su segundo semestre, se trabajarán las relaciones entre el movimiento y el espacio, las acciones básicas y las cualidades de movimiento que son estudiadas por los alumnos en relación con la vida y obra de Rudolf Von Laban, buscando desde sus premisas un camino para explorar todo su potencial creativo y de movimiento. En clase se promueve una fase investigativa, compositiva y coreográfica, donde parte del trabajo será enseñado por la maestra y la otra parte será desarrollada por los estudiantes. Este semestre se dará prelación al desarrollo creativo de las formas grupales en danza, bajo el contexto y las referencias dadas en el primer semestre.



Fundamentos y referentes de la danza post-moderna (9º) – ART230

El currículo de danza en grado noveno, centra su trabajo en procesos de sensibilización, improvisación y secuencias de movimiento. Se gestan diferentes herramientas para que los alumnos puedan construir secuencias coreográficas de carácter técnico y expresivo de calidad. El trabajo enfatiza el contacto, la improvisación y la composición coreográfica, utilizando ejercicios y pequeñas secuencias de movimiento, que parten del lenguaje de la danza post-moderna y contemporánea. El material audiovisual como referente, será de suma importancia para trabajar en clase, como medio de inspiración para la creación de dúos, tríos, cuartetos y diferentes formas grupales, que ejemplifiquen los diferentes procesos de experimentación, improvisación, composición y creación coreográfica. Se toman como precursores Merce Cunningham, la Judson Church Dance Theater, Steve Paxton, Yvonne Rainer, Pina Bausch y Trisha Brown, quienes gestaron el quiebre para una nueva comprensión y concepción de la danza en los años 60's.

Apropiación y creación colectiva desde el Latin Jazz (9º) – ART235

En el segundo semestre, el currículo de danza de grado noveno, centra su trabajo en los pasos propios del Latin Jazz, como resultado de la fusión e influencia entre la técnica de jazz y los ritmos latinoamericanos y centroamericanos, como la salsa y el bossa nova. Investigaremos los años 50's en Nueva York y la importancia de las raíces latinas en la música, utilizando ejercicios y pequeñas secuencias de movimiento.

Fundamentos y referentes de la danza contemporánea (10º) – ART330

El currículo de grado décimo, trabaja la danza contemporánea desde las cuatro premisas básicas de la danza: espacio, cuerpo, tiempo y energía que serán estudiadas a través del bailarín y su relación con el suelo, con sus patrones de movimiento, su velocidad, su relación con su centro y la conciencia de un movimiento eficiente a partir de técnicas blandas de mayor libertad articular. Se busca que los estudiantes reflexionen sobre la relación con su cuerpo físico y sus posibilidades de movimiento, que son evidencias de estados de creación más profundos y eficientes, los cuales están acompañadas de una comprensión más amplia sobre la multiplicidad de lenguajes y estéticas que propone la danza contemporánea.

Transferencia de lenguajes artísticos en la danza hacia el teatro musical 1 (10º) – ART335

En el segundo semestre de grado décimo, buscamos transferir el lenguaje de la contemporaneidad en la danza, a la escena del teatro musical. Los estudiantes son introducidos a este género desde los recursos técnicos y expresivos de sus cuerpos, comprendiendo la importancia de lo emocional y lo kinético que caracteriza al teatro musical, tomando conciencia del cuerpo como instrumento que cuenta historias con su lenguaje y



gestualidad. El advenimiento del cine para el teatro musical, es la motivación para conocer de manera práctica y conceptual dicho género, por medio del análisis de videos, coreógrafos y referentes visuales mundialmente reconocidos. Los alumnos desarrollarán creaciones colectivas que involucren la actuación, el canto, la danza y la plástica.

Transferencia de lenguajes artísticos en la danza hacia el teatro musical 2 (11°) – ART430

Todas las posibilidades técnicas e interpretativas se profundizan en undécimo grado por medio de trabajos colectivos donde se afianzan las relaciones y los talentos grupales e individuales, para contribuir a una producción escénica de calidad que se gesta al final del año como trabajo de grado. Los estudiantes se inspiran en las más famosas obras de este género, para crear coreografías llenas de versatilidad, sentimiento y virtuosismo. Enfatizamos en la importancia de la colectividad sobre la individualidad, teniendo en cuenta la relación del cuerpo con el espacio escénico, los cambios de frente, la planimetría, la musicalidad, los silencios, la respiración y la resolución de problemas reales en el momento de una presentación en público.

Montaje de Grado en Danza (11°) – ART435

Los estudiantes eligen un proyecto de interpretación dancística, como producción o composición, y lo ejecutan cumpliendo con los criterios acordados de presentación. Es inminente la finalización de la vida escolar y las artes, convirtiéndose la danza en un lenguaje corporal, emocional y reflexivo, tanto desde lo verbal como desde lo no verbal. Los alumnos de Undécimo Grado se despiden artísticamente del colegio, afianzando desde su propuesta escénica todo lo experimentado durante sus años de formación en el Colegio Rochester.

Teatro

Clown y Teatro Físico I (8°) – ART140

Los estudiantes inician un proceso de creación de personaje junto con el manejo de elementos y espacios imaginarios, abordando inicialmente los métodos del teatro clown y del teatro físico, que tuvo sus inicios en el Siglo XIX. Comenzaremos con la comprensión de una estructura narrativa y su aplicación en la creación de historias.

Taller de Monólogo (8°) – ART145

Los estudiantes realizan una inmersión en autores y temas relacionados con el monólogo, a partir del cual, construyen personajes desde sus características físicas, psicológicas y sociales. Se fortalecen conceptos relacionados con el manejo del espacio, el cuerpo y sus posibilidades de movimiento, desde textos particulares.



Teatro Social (9°) – ART240

Los estudiantes realizan puestas escénicas del trabajo en clase, aplicando conceptos como fundamentos y características históricas del teatro latinoamericano y sus relaciones con diversos movimientos sociales, mostrándolos en un trabajo final, a modo de documental, cortometraje o algún lenguaje visual de su elección.

Teatro Deportivo y Teatro Físico II (9°) – ART245

Los estudiantes comprenden, afianzan y diferencian las técnicas de "match-catch", a través de rutinas y juegos de improvisación, entendiendo las reglas de cada uno de estos conceptos.

Dramaturgia (10°) – ART340

A partir del análisis de la estructura narrativa y aplicando el PROL (Personaje - Relación - Objetivo - Lugar), los estudiantes crean individual y colectivamente, escenas teatrales con referencias dramáticas de diferentes estilos. Adicionalmente, trabajan en el qué, cómo, dónde y cuándo, aplicado al formato de teatro competitivo o "match", con miras a participar en intercolegiados.

Ensamble Integral I (10°) – ART345

Los estudiantes dominan la plataforma de actuación PROL junto con la estructura narrativa y son capaces de realizar una historia improvisada de formato largo; es decir, una historia con una estructura de aproximadamente 40 minutos para hacer montajes colectivos.

Ensamble Integral II (11°) – ART440

Se trabaja en la realización de un montaje de formato largo improvisado, aplicando lo aprendido en los años anteriores, con miras a ser presentado frente a un público, para lograr el dominio del manejo escénico.

Montaje de Grado en Teatro (11°) – ART445

Los estudiantes eligen un proyecto de interpretación actoral, como producción o composición, y lo ejecutan cumpliendo con los criterios acordados de presentación.



Educación Física

Baloncesto

Baloncesto (8º) – BAS910 & BAS920

Los estudiantes de octavo que toman esta electiva desarrollarán las capacidades físicas básicas necesarias para la práctica del deporte. Iniciaremos con una fundamentación básica sobre los movimientos técnicos de lanzamiento, pase y drible; posteriormente, revisaremos el reglamento básico del deporte y finalmente desarrollaremos estrategias de juego. Los conceptos teóricos son en todo momento puestos en práctica. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Baloncesto (9º) – BAS1010 & BAS1020

Los estudiantes de grado noveno fortalecen su comprensión sobre los fundamentos básicos del baloncesto en un nivel superior y los aplican en el juego de conjunto. Además, aprenden los principios de ataque contra zonas defensivas pares e impares, y paralelamente los principios del ataque contra zonas demostrados por Bob Knight (precursor de estas técnicas). En este grado, los estudiantes desarrollan las nociones del juego de conjunto de 5 vs. 5 con todas las funciones y reglas propias del baloncesto. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Baloncesto (10º) – BAS1110 & BAS1120

Los estudiantes desarrollarán a través de esta electiva las habilidades de adaptación necesarias para el juego de equipo; aprenderán los conceptos avanzados relacionados con zonas de presión y desarrollarán actividades en clase encaminadas a incrementar el nivel de capacidad y aptitud física. Teniendo en cuenta el alto nivel de exigencia física y motriz en las tácticas defensiva y ofensivas de velocidad, los estudiantes aplicarán los conceptos y estrategias del juego "intelectual" y "colectivo". Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.



Baloncesto (11º) – BAS1210 & BAS1220

El baloncesto en el grado undécimo desarrollará en el estudiante las capacidades de adaptación necesarias para el juego de equipo y los conceptos avanzados de las zonas de presión. El desarrollo de las actividades de clase incrementará el nivel de capacidad y aptitud física, debido a su alto nivel de exigencia física y motriz en las tácticas defensiva y ofensivas de velocidad en toda la cancha. El estudiante aplicará los conceptos y estrategias del juego "intelectual" y "colectivo". Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Fútbol

Fútbol (8º) – FOO910 & FOO920

En esta electiva, los estudiantes reconocerán las partes de su cuerpo que pueden utilizar como herramientas técnicas para pasar, controlar, amortiguar, driblar y maniobrar el balón de una forma básica que les permita optimizar el juego en equipo. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Fútbol (9º) – FOO1010 & FOO1020

En la electiva del grado 9º, los estudiantes demuestran cómo controlar el balón para darle continuidad a otra jugada teniendo ritmo de juego. Por otra parte, desarrollan el driblan como un método de posesión del balón ante el adversario: proponiendo un movimiento para realizar otro. Finalmente, los estudiantes identifican los sistemas de juego sencillos con interacciones de líneas en una zona específica. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Fútbol (10º) – FOO1110 & FOO1120

En la electiva de grado 10º, el alumno identifica cuales son las superficies de contacto adecuadas para las diferentes situaciones del juego optimizando su eficiencia. De igual manera, los estudiantes desarrollan los principios básicos en ataque y defensa, regulando las transiciones en esto dos estados del juego y por lo tanto entendiendo y aplicando sistemas de juego semi-complejos y básicos. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness,



crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Fútbol (11º) – FOO1210 & FOO1220

En la electiva del grado 11º, el alumno desarrolla los controles básicos en combinaciones automatizadas de acuerdo con la acción de juego, realiza variantes en los sistemas de juego en el mismo partido sin modificar el módulo inicial, identifica la interacción, interconexión e inter-fusión del sistema complejo que el crea más adaptado a su nivel de juego y desarrolla un método de planificación para su entrenamiento personal de acuerdo a sus capacidades físicas, técnicas y tácticas. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Voleibol

Voleibol (8º) – VOL910 & VOL920

En octavo grado, los estudiantes de la electiva de voleibol aprenderán los fundamentos básicos de recepción y armado; conocerán y aplicarán las normas vigentes del voleibol, jugando partidos cortos mejorando su condición tanto físico como técnica. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Voleibol (9º) - VOL1010 & VOL1020

En noveno grado los estudiantes de la electiva de voleibol fortalecerán las habilidades básicas de recepción, armado, remate, con el fin que cada estudiante determine cuál es su mejor posición en el campo de juego mejorando la condición física y técnica. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.



Voleibol (10°) – VOL1110 & VOL1120

En décimo grado, los estudiantes de la electiva de voleibol aprenderán y desarrollarán los fundamentos básicos para la práctica y perfeccionamiento del voleibol, fortaleciendo los principios básicos de ataque, defensa e incluyendo el fundamento básico del bloqueo. El segundo objetivo es mejorar la capacidad física de los estudiantes. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Voleibol (11°) - VOL1210 & VOL1220

En undécimo grado, los estudiantes de la electiva de voleibol reforzarán las aptitudes básicas para la práctica del voleibol: saque, recepción, armado, remate, bloqueo, defensa de campo y cobertura de bloqueo, mejoramiento su capacidad física. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Natación

Waterpolo & Nado Sincronizado (8°) – SWI910 & SWI920

Los estudiantes de octavo grado lograrán desarrollar las competencias requeridas para jugar waterpolo. Para ello, comprenderán el reglamento de waterpolo y sus diferentes estrategias, defensivas y ofensivas, propias del juego, desde las posiciones de boya, extremo, central, laterales y arquero. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Salvamento Acuático & Buceo (9°) – SWI1010 & SWI1020

La natación en noveno grado se orienta al aprendizaje de estrategias que permitan prevenir, apoyar y acompañar procesos de seguridad acuática y salvamento con técnicas más avanzadas. Se explora la modalidad de rugby subacuático con el control de aletas y snorkel, promoviendo la capacidad pulmonar, la resistencia física, la coordinación viso manual y el trabajo en equipo. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.



Natación con aletas & Deportes subacuáticos (10º) – SWI1110 & SWI1120

La natación en décimo grado se orienta a experimentar el uso de snorkel y aletas para buceo en piscina con posibilidad de certificación nivel 1. Así mismo, fomentamos la práctica de duatlón y fitness acuático como estrategia de salud integral. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Entrenamiento acuático 1 & Entrenamiento acuático 2 (11º) – SWI1210 & SWI1220

Los estudiantes comprenden de manera profunda el reglamento, aplicaciones y ejecuciones de cada modalidad deportiva del semestre en curso. De igual manera, se integrarán las modalidades deportivas del semestre con recorrido de natación clásica para mantener la forma física acuática. Como parte de la clase, desarrollarán prácticas como fitness, crossfit y entrenamiento funcional que permitirán un desarrollo óptimo de las capacidades físicas tales como la fuerza, la resistencia, la potencia y la flexibilidad, las cuales son necesarias para el desarrollo adecuado de la corporeidad del ser humano, y su aplicación en el deporte.

Desarrollo de Virtudes

Desarrollo de Virtudes (8º) – VIR910 & VIR920

Los estudiantes de grado octavo exploran de manera interdisciplinar los temas y aprendizajes de esta asignatura. El estudiante desarrolla las virtudes a través de las siguientes temáticas: *salud integral*: salud emocional, física y mental, *sistémico como ciudadano*: respeto por sí mismo, los otros y el colegio, *amabilidad y servicio*: uso ético de las redes sociales y acuerdos entre pares y padres sobre la diversión sana y responsable; *cooperación*: trabajo en equipo de acuerdo con los roles asignados, *integridad*: toma de decisiones responsables, *auto-evaluación y liderazgo*: análisis del desarrollo de las virtudes a nivel personal con base en una autoevaluación profesional. De igual manera fomentamos una coherencia entre el saber y el actuar en diversos contextos cotidianos.

Desarrollo de Virtudes (9º) – VIR1010 & VIR1020

Los estudiantes de grado noveno exploran de manera interdisciplinar los temas y aprendizajes de esta asignatura. El estudiante desarrolla las virtudes a través de las siguientes temáticas: *salud integral*: monitoreo y análisis de datos para mantener una salud emocional, física y mental, *sistémico como ciudadano*: respeto por sí mismo, los otros y el colegio, *amabilidad y servicio*: uso ético de las redes sociales; *cooperación*: enseñando a otros sobre el trabajo en equipo, *integridad*: toma de decisiones responsables, *auto-evaluación y liderazgo*:



análisis del desarrollo de las competencias descritas en LETRICAS, planeación proyecto de vida y desarrollo estrategias y formas de planeación. De igual manera fomentamos una coherencia entre el saber y el actuar en diversos contextos cotidianos.

Desarrollo de Virtudes (10°) – VIR110 & VIR1120

Los estudiantes de grado décimo exploran de manera interdisciplinar los temas y aprendizajes de esta asignatura. El estudiante desarrolla las virtudes a través de las siguientes temáticas: *salud integral*: monitoreo y análisis del índice de masa corporal, *sistémico como ciudadano*: sostenibilidad en el Páramo de Chingaza, *amabilidad y servicio*: hacia una cultura de la amabilidad en mi colegio; *cooperación*: resolución de conflictos, *integridad*: dilemas éticos, *auto-evaluación y liderazgo*: estilos de liderazgo y toma de decisiones responsables frente a mi futura carrera profesional. De igual manera fomentamos una coherencia entre el saber y el actuar en diversos contextos cotidianos.

Proyecto de Grado (11°) – VIR1210 & VIR1220

Este curso se desarrolla alrededor de un proyecto de grado individual sobre el proyecto de vida del bachiller con ideas y producciones útiles para alguna comunidad. El proyecto se realiza siguiendo 4 fases, de acuerdo con el método de desarrollo de proyectos propuesto por Juan Pablo Aljure en su artículo "Sistema de Realización de un proyecto" (2009): 1. Imágenes deseadas, 2. Situación Actual, 3. Evaluación de diferencias y similitudes entre la situación deseada y la situación actual y 4. Plan de acción. La asignatura finaliza con una presentación en inglés a la comunidad, un documento escrito en inglés de acuerdo con las normas de referencia APA y otros entregables.

Texto: Aljure, J.P. (2009). Sistema de realización de un proyecto. *Elegir*, 12, 4-9.